



ESCULTURA GRIEGA PERIODO HELENÍSTICO.

Fauno Barberini. Gliptoteca de Múnich.

Fines del siglo III aC. Mármol. 2'15 m.

En los siglos III, II y I a C la escultura griega apuesta por la incorporación de elementos paisajísticos y por la naturaleza en su acepción más completa y real siguiendo de cerca los postulados de Aristóteles. Además abre nuevos horizontes para la representación figurativa: la naturaleza muerta y la imagen de costumbres. El barroquismo helenístico, cada vez más declarado, hereda de Scopas el *pathos* o apasionamiento trágico, y lo supera y culmina mediante dinámicas representaciones realistas.

De Lisipo se hereda la estereometría, que facilita el efectismo y la teatralidad, en posturas rebuscadas y artificiosas. Se destaca lo cruel y espantoso, y de acuerdo con el criterio, aristotélico de que la belleza es mudable con la edad, los temas abarcan de la infancia a la ancianidad, y se repara también en lo grotesco: enanos, obesos y enfermos.

Nacen nuevas escuelas de escultores en las grandes ciudades helenísticas, las individualidades artísticas desaparecen en el anonimato de los talleres. Los más tradicionales, los peninsulares, continúan imitando a los grandes maestros de siglos anteriores, y exportan a Roma estas producciones. Distinguimos las siguientes escuelas:

1. Neoática. Se inspira en modelos antiguos que satisfacen la demanda romana, para casas de patricios: “la Venus Calpigia” (de bellas nalgas), estuvo en los jardines de la domus Aurea de Nerón; o la Venus de Milo, de movimiento ondulante muy realista, de influencia lisípea.
2. Escuela de Pérgamo. Fue la más realista. “El gallo moribundo” (230 aC) original de Epígono de Caristo, es un exvoto que expone con realismo patético la orgullosa y estoica muerte del enemigo gálata. Es un auténtico estudio plástico de la anatomía: músculos, venas y nervios tensos y relajados. Veinte años antes hacia el 250 aC, el rechazo a la frontalidad clásica en “la Venus arrodillada” constituye un canto a la estereometría, con un esquema compositivo helicoidal cerrado pero buscando ahora una postura muy artificiosa, y mientras la mujer se dispone a entrar en el baño. El arte de Pérgamo culmina en los altorrelieves del Altar de Zeus, entre el 180 y el 160 aC, para conmemorar las victorias de Atalo I
3. La Escuela de Rodas. Apolonio y Taurisco son los autores del Toro Farnesio, de composición piramidal gigantesca aunque carente de dramatismo, con la incorporación pictoricista del paisaje, y un perro, representa el castigo de Dirce. Quien será arrastrada por un toro, pero el conjunto carece de dramatismo. “La Victoria de Samotracia” realizada hacia el 190 aC encarna en su grandiosidad el movimiento vigoroso y ligero, el del vestido y el corporal, del estilo efectista helenístico. La última gran obra del arte griego fue el grupo el Laoconte y sus hijos, realizada en el siglo I aC, por Agesandro, Polidoro y Atenodoro.

La estatua fue descubierta durante el pontificado de Urbano VIII (1623-1643) en las excavaciones del foso del castillo Sant'Angelo, en Roma. Según el cronista antiguo Procopio de Cesárea, durante la guerra entre romanos y godos, los romanos para defenderse arrojaron estatuas desde lo alto del castillo a los asaltantes, y una de esas estatuas arrojadas podría ser el Fauno Barberini.¹

Se cree que representa un fauno, figura de la mitología equivalente a un sátiro, en un profundo sueño producto de su embriaguez. Cuando la obra se recuperó se hallaba mutilada, sin el brazo izquierdo y sin piernas, por lo cual fue ampliamente restaurada por Bernini en el siglo XVII. Este escultor traicionó en cierta manera el significado de la obra: injertó la pierna derecha en una posición flexionada y mucho más levantada que la

original, de modo que la figura no parece estar desfallecida por la embriaguez, sino que su actitud parece más procaz, de provocación sexual.

Esta estatua suele ser datada a fines del siglo III a. C. o principios del siglo siguiente, aunque algunos autores prefieren retrasar su fecha hasta el siglo I a. C. Se cree que pudo ser una ofrenda en algún templo dedicado a Dioniso.