

UD 3: Teorías pedagógicas. Autores y modelos

Objetivos

Tener una visión cronológica y global de la historia de la educación
Conocer las aportaciones de los diferentes autores
Analizar críticamente las metodologías derivadas de los diferentes autores
Programar y poner en práctica los principios metodológicos enunciados a través de la historia de la pedagogía.
Identificar y buscar escuelas o proyectos metodológicos vanguardistas actuales en nuestro país y en el extranjero.
Contextualizar y analizar las iniciativas en su momento histórico y cultural.
Valorar y respetar las aportaciones de los diferentes autores.

Contenidos

Conceptos

Autores y corrientes pedagógicas

- Predecesores de la Escuela Nueva: Rousseau, Pestalozzi y Fröbel
- Autores de la Escuela Nueva:
 - Hermanas Agazzi
 - María Montessori
 - Ovidio Decroly
 - Celestin Freinet
- Autores posteriores a la Escuela Nueva
 - Brofenbrenner
- Referentes ideológicos en nuestro país
 - Pablo Montesinos
 - La ILE

Modelos y sistemas renovadores en España y Europa.

Procedimientos

Análisis de las aportaciones de los autores predecesores de la Escuela Nueva.
Comparación y contextualización histórica de la ideología de los autores estudiados.
Asociación de los autores con sus instituciones y principios característicos
Resumen de las ideas comunes y propias de la Escuela Nueva
Posicionamiento ideológico a partir de las aportaciones teóricas
Puesta en práctica de las metodologías estudiadas
Identificación y reconocimiento de otros autores ajenos a la Escuela Nueva
Estudio de las aportaciones ideológicas de los referentes españoles
Reconocimiento y búsqueda de movimientos pedagógicos actuales.

Actitudes

Valoración crítica de los autores
Respeto por las aportaciones de todos los autores
Interés por conocer y poner en práctica los principios enunciados

Actividades

Las actividades se describen por clases o sesiones de una duración aproximada de 50 minutos. Cada vez que abordamos un contenido por primera vez planificamos una actividad de introducción-motivación conocimientos previos. Tras ella solemos planificar actividades conceptuales con las que afianzamos, sistematizamos y reforzamos los contenidos. Finalmente con las actividades de tipo procedimental los alumnos aplican los aprendizajes

1º Sesión

Iniciaremos la UD con una actividad de Introducción- Motivación que será la proyección de la imagen que se muestra a continuación en la que se refleja como escenario una escuela del Siglo XIX.

Analizaremos la estructura, las posiciones de los integrantes, la indumentaria los materiales que se observan...

A partir del análisis preguntaremos qué saben sobre cómo era la educación en el Siglo XIX y principios del XX.



Tras esta actividad queremos trabajar con nuestros alumnos los modelos educativos en el siglo XIX y concluir la sesión con los predecesores de la Escuela Nueva: Rousseau.

Trabajaremos las aportaciones de la obra “Emilio: o, De la educación”, tratado filosófico sobre la naturaleza del hombre escrito por Jean-Jacques Rousseau en 1762, quien la creía la “mejor y más importante de todas mis obras,” aborda temas políticos y filosóficos concernientes a la relación del individuo con la sociedad, particularmente señala cómo el individuo puede conservar su bondad natural (Rousseau sostiene que el hombre es bueno por naturaleza), mientras participa de una sociedad inevitablemente corrupta. En el Emilio, Rousseau propone, mediante la descripción del mismo, un sistema educativo que permita al “**hombre natural**” convivir con esa sociedad corrupta. Rousseau acompaña el tratado de una historia novelada del joven Emilio y su tutor, para ilustrar cómo se debe educar al ciudadano ideal. Sin embargo, Emilio no es una guía detallada, aunque sí incluye algunos consejos sobre cómo educar a los niños. Hoy se considera el primer tratado sobre filosofía de la educación en el mundo occidental.

El texto se divide en cinco “libros”, los tres primeros dedicados a la infancia de Emilio, el cuarto a su adolescencia, y el quinto a la educación de Sofía la “mujer ideal” y futura esposa de Emilio, y a la vida doméstica y civil de este.

El Emilio se prohibió y quemó en París y en Ginebra, a causa del controvertido fragmento sobre la “Profesión de la fe del vicario de Savoyano”; pero, a pesar, o a causa de su reputación, rápidamente se convirtió en uno de los libros más leídos en Europa. Durante la Revolución francesa el Emilio sirvió como inspiración del nuevo sistema educativo nacional.

Tras enunciar sus aportaciones y concepciones sobre el hombre y la educación, seleccionaremos un fragmento breve que se leerá en clase y por pequeños grupos los alumnos harán un comentario crítico identificando en él los principios teóricos enunciados.

2º sesión

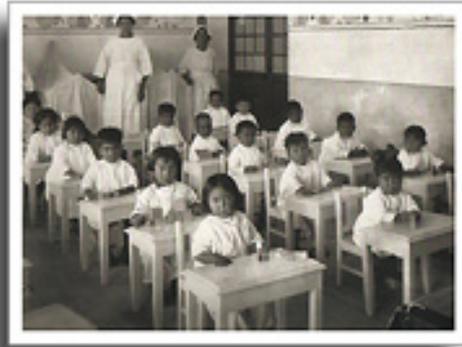
Esta segunda sesión la dedicaremos a profundizar en la obra de los otros dos grandes predecesores e ideólogos de la Escuela Nueva: Pestalozzi y Fröebel

Pestalozzi



Ilustraremos con esta imagen la concepción educativa de Pestalozzi y explicaremos a partir de su observación los principios metodológicos básicos y sus aportaciones a la historia de la Pedagogía y a la Escuela Nueva

En la segunda mitad de la clase, y procediendo de forma semejante, introduciremos las aportaciones de Fröbel y el Kindergarden



Kindergarten de la Fabrica Nacional
de Vestuario y Equipo, Fideicomiso
Archivos Plutarco Elias Calles
y Fernando Torreblanca

Así mismo, y dado que Fröebel fue precursor en la elaboración de material didáctico, llevaremos los “dones” que nuestros alumnos podrán manipular y observar.

3º sesión

Material Montessori

Una de las grandes aportaciones de María Montessori fueron sus materiales de Educación Infantil

Como actividad de introducción motivación mostraremos esta imagen y si es posible los materiales reales para que nuestros alumnos los exploren y deduzcan usos posibles, la finalidad y aplicabilidad...



Tras ello, completaremos la sesión con la profundización en esta autora y sus aportaciones, no sólo en materiales sino a través de su metodología y escuela “La casa de bambini”

4º sesión:

Hermanas Agazzi

Predecesoras de la organización del aula, del uso de materiales cotidianos y de las rutinas y consignas.

Analizaremos textos de las hermanas Hagáis a través de los cuales profundizaremos en las aportaciones prácticas.

Celestin Freinet

Maestro rural, Freinet es un claro exponente de las manifestaciones pedagógicas y metodológicas de la Escuela Nueva. Mostraremos estas ilustraciones de joven y mayor en las que se aprecia una actividad con los niños al aire libre, poco estructurada y muy activa, claro exponente de su ideología y modo de educar.





5º Sesión

Ovidio Decroly

Decroly, pedagogo y educador belga, fundó en 1907 L'Ecole de L'Ermitage en Bruselas.

Es además autor de un principio metodológico de aplicabilidad y arraigo en la Educación Infantil: el principio de globalización a través de “los centros de interés”

En clase analizaremos un centro de interés, su diseño, elementos y características. Nuestros alumnos harán uno eligiendo el tema que entregarán en los próximos días.

6º sesión

Referentes ideológicos en nuestro país

Pablo Montesinos: médico militar y pedagogo español, impulsor de las escuelas de párvulos y de la formación de maestros.

Con interés progresista por los temas educativos, propagó las ideas pedagógicas que conociera en Londres y propulsó la creación de la ‘Sociedad para mejorar la educación del pueblo’, entidad que, por su iniciativa, fundaría la primera escuela de párvulos en España (1838), situada en la calle Atocha de Madrid.

Miembro del Consejo de Instrucción Pública, convencido de la necesidad de contar con un magisterio profesional, promovió la creación de la Escuela Normal Central de Maestros (1839) como centro superior para “formar maestros instruidos y capaces de dirigir las Escuelas Normales de provincias, y las escuelas superiores y elementales de instrucción primaria de todo el Reino”. Bajo su dirección, dicha Escuela vivió una etapa (1839-1949) de gran actividad pedagógica. Intervino en la reforma de la

instrucción primaria y defendió, a través del *Boletín de Instrucción Pública*, la implantación de los jardines de infancia y la mejora de la educación femenina. Sus ideas pedagógicas quedaron reflejadas en: *Manual para los maestros de escuelas de párvulos* (1840), primer tratado de educación preescolar en España, y *Métodos de enseñanza y pedagogía* (s/a).

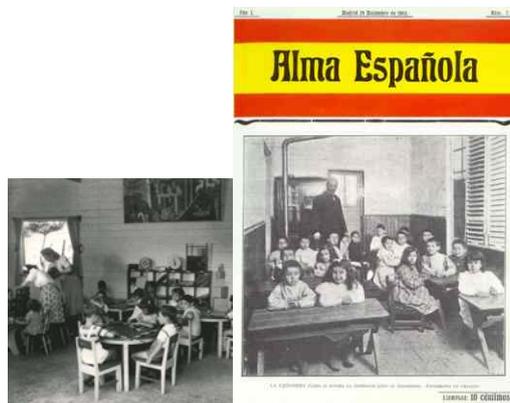
Leeremos un fragmento de una de sus obras y haremos una asamblea.

La ILE

Analizaremos imágenes que comentaremos y profundizaremos en la biología y principios liberales de la ILE



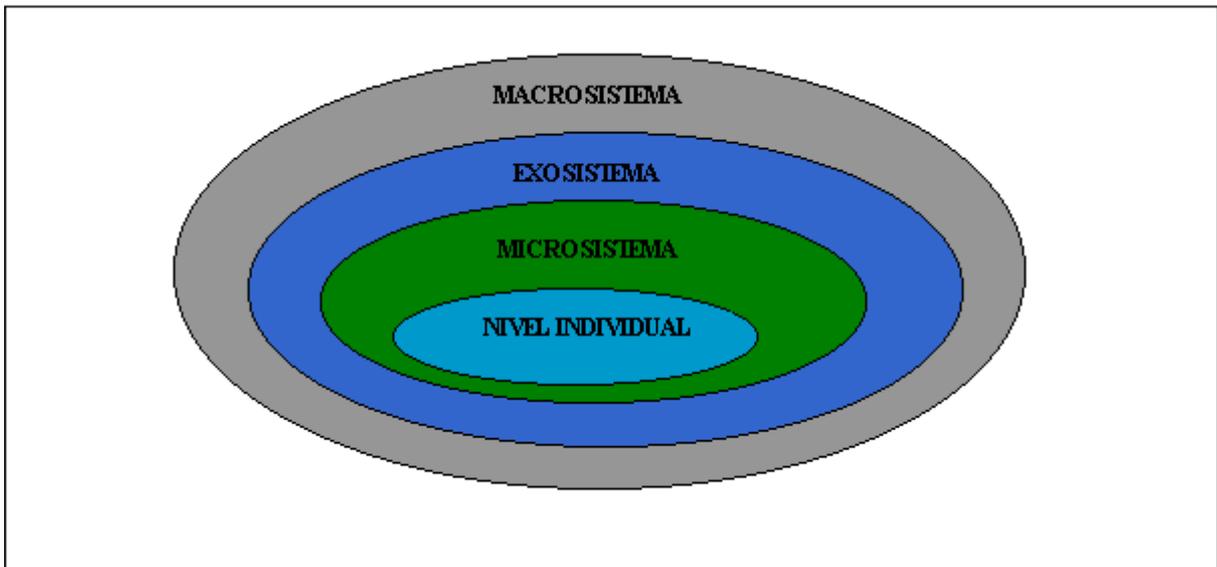
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Madrid



Clases de la ILE

7 Sesión

Brofrenbrenner



Mostraremos a nuestros alumnos una representación gráfica de los sistemas de interacción a nuestros alumnos para su interpretación y a partir de ahí consolidaremos con una explicación. Ponderemos ejemplos de cada uno de los sistemas

Modelos y sistemas renovadores en España y Europa.

Realizaremos un listado y breve descripción de algunas escuelas o proyectos actuales que aplican metodologías renovadoras. Los alumnos deberán hacer una búsqueda para completarla

METODOLOGIA

La metodología de una UD debe ser coherente con la que se utilice a lo largo de todo el módulo por lo que seguirá los principios LOE de participación activa, dinámica de grupos basadas en aprendizajes significativos, partiendo de los conocimientos previos y primando el carácter procedimental.

En esta UD hemos usado la actividad y dinamismo en la acción educativa partiendo siempre de actividades de Introducción Motivación procurando evitar la mera transmisión de contenidos

RECURSOS

Materiales

En esta UD hemos usado material fungible, las imágenes y los textos de los que hemos leído fragmentos. Hemos usado también una UD de modelo para el centro de interés, así como el proyector.

Humanos

Las personas que intervenimos en la UD son el profesor y equipo docente (de forma más indirecta) y el grupo de alumnos.

Organizativos

El **espacio** utilizado ha sido el aula.

El **tiempo** necesario ha sido 7 sesiones de 50 minutos aproximadamente, con flexibilidad en función de su desarrollo en la realidad

Los **agrupamientos** han sido: trabajo individual, pequeño grupo y gran grupo.

Bibliográficos

Hemos usado el libro de texto de McGraw Hill y el de Altamar, así como los textos de autores de los que hemos sacado los fragmentos ilustrativos.

Páginas web en las que haremos búsquedas y ojeteemos imágenes

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad se aborda bajo el principio de individualización y flexibilidad en todos los elementos de la programación.

Los apoyos y refuerzos educativos se pueden concretar en la flexibilidad temporal, el repaso y las actividades específicas de refuerzo o ampliación.

Como actividad de refuerzo (dirigidas a los alumnos que no alcanzan los objetivos propuestos) se propone un cuadro resumen con las aportaciones de todos los autores.

Como actividad de ampliación se (dirigida a alumnos que exceden los objetivos o aspiran a una nota elevada) se propondrá la realización de una búsqueda o monográfico de un autor.

Por supuesto la atención a la diversidad contempla también las adaptaciones de acceso del currículo en el caso de alumnos con problemas sensoriales, motóricos o de otra índole que dificulten el desarrollo de sus aprendizajes. Puesto que se trata de Formación Profesional, no se contemplan las adaptaciones curriculares significativas

EVALUACIÓN

La evaluación es esencialmente continua, y se basa en la observación de la participación e implicación de los alumnos.

Por otra parte en el desarrollo de UD han de entregar algunas de las actividades realizadas por lo que también basaremos la evaluación en sus producciones.

Al concluir la UD los alumnos realizarán como prueba específica un test de teoría con el que determinaremos si conocen y diferencian a los autores y una pregunta práctica en la que deberán hacer una pequeña globalización a partir de una canción infantil.

Los criterios de evaluación correspondientes a esta UD son:

Secuencia y ubica en el contexto histórico a los diferentes autores

Diferencia las aportaciones de cada uno de ellos

Analiza críticamente las aportaciones de los autores

Aplica los principios teóricos de los autores estudiados.

Conoce y explica modelos educativos actuales

Valora a los diferentes autores

Participa activamente en las tareas de clase

Presenta los trabajos de forma adecuada u con puntualidad.