



UNIDAD DIDÁCTICA

EL ARTE CLÁSICO (I): EL ARTE GRIEGO.

Esta Unidad Didáctica se desarrollará en la materia de Historia del Arte, en Segundo curso de Bachillerato, en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

1. OBJETIVOS.

De acuerdo con lo establecido por la **Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) 8/2013** y por el **Decreto 87/2015 del Gobierno Valenciano**, por el que se establece el Currículo en el Bachillerato en la Comunidad Valenciana, los alumnos deberán cumplir los siguientes objetivos:

1.1 Objetivos Generales de Bachillerato.

De acuerdo con lo establecido por la LOMCEL (2013), los alumnos deberán desarrollar a lo largo del Bachillerato las siguientes capacidades:

- Consolidar una sensibilidad ciudadana y una conciencia cívica responsable inspirada por los valores de las sociedades democráticas y los derechos humanos y comprometida con ellos.
- Dominar las habilidades básicas propias de la modalidad del Bachillerato escogida.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético, como fuente de formación y enriquecimiento cultural.

1.2 Objetivos de materia (Historia del Arte).

De acuerdo con lo establecido por la **Ley Orgánica para la mejora de la Calidad Educativa 87/2013** y el **Decreto 872/2015**, los alumnos deberán desarrollar a lo largo del Bachillerato las siguientes capacidades:

- Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.
- Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizándola con precisión y rigor.

1.3 Objetivos específicos.

- Valorar el arte clásico como referencia cultural en el mundo occidental.
- Comprender los principios humanistas y racionales que presiden el arte griego.
- Distinguir la evolución formal en la escultura griega.
- Identificar los elementos formales de los órdenes griegos y el sentido funcional y simbólico de su arquitectura.
- Familiarizarse con el uso de planos de edificios y ciudades y esquemas compositivos.



- Reconocer la importancia de la cultura griega en relación con los pueblos del Mediterráneo en época antigua.
- Familiarizarse con cuestiones iconográficas de la mitología griega, de tanta trascendencia para la historia del arte.

2. CONTENIDOS.

2.1 Conceptuales.

1. Fundamentos sociales y culturales del arte griego.
 - Carácter antropocéntrico.
 - Importancia de la Polis como organización política y de la democracia.
 - Importancia de la religiosidad griega en el arte.
2. El antecedente del arte griego.
 - Creta.
 - Micenas.
3. Urbanismo y concepción del espacio-
 - Elementos de la polis: ágora, stoa, soportales, palestras, teatros.
 - Urbanismo.
4. Arquitectura.
 - Características generales.
 - Creaciones arquitectónicas: templos, teatros y santuarios.
5. La Escultura.
 - Características generales.
 - Periodo Arcaico.
 - Periodo Clásico: Mirón, Fidias, Polícleto (s. V a.C.), Praxíteles, Scopas y Lisipo (s. IV).
 - El Helenismo.
6. La Cerámica.

2.2 Procedimentales, que quedan concretados por la LOE en:

1. Tratamiento de la información:
 - Obtención de información explícita e implícita a partir de restos arqueológicos, imágenes y obras de arte.
 - Utilización de informaciones diversas sobre el contexto histórico y circunstancias concretas para el análisis y comprensión de las obras artísticas.
2. Explicación Munticausal.
 - Establecer conexiones formales entre la plástica griega y la de otros pueblos mediterráneos.
 - Explicación de rasgos y hechos característicos de una época aludiendo a circunstancias o factores de tipo tecnológico, económico, político, religioso, cultural, etc., propios del contexto general de la época.



3. Indagación e Investigación.

- Planificación y elaboración, individual o en grupo, de una sencilla investigación histórica sobre un tema de la localidad o de la provincia referente al arte griego o a su influencia en el arte prerromano. En ella se utilizarán fuentes accesibles al alumno.
- Análisis de fuentes diversas, integrándolas para realizar pequeñas investigaciones.

2.3 Actitudinales.

Que según la LOMCE, se concreta en:

1. Rigor crítico y curiosidad científica.

- Ser riguroso y objetivo en el análisis e interpretación de los hechos sociales del pasado y del presente.
- Interés por conocer las formas de expresión artística y cultural de sociedades alejadas en el espacio y en el tiempo.
- Interés y gusto por contemplar obras y objetos artísticos, y reconocimiento de la importancia que tiene desarrollar unos criterios y un gusto estético personal.

2. Valoración y conservación del territorio.

- Valoración de los restos o vestigios del pasado que existen en nuestro entorno, como manifestaciones valiosas de nuestra memoria colectiva, y disposición favorable a actuar de forma que se asegure su conservación.

3. Tolerancia y solidaridad.

- Tolerancia, respeto y valoración crítica de actitudes, creencias, formas de vida, etc, de personas o grupos pertenecientes a sociedades o culturas distintas a la nuestra.
- Respeto y valoración crítica de concepciones y formas artísticas, distintas a la del gusto personal.
- Adoptar actitudes naturales ante la representación artística del desnudo masculino y femenino.

3. METODOLOGÍA.

La LOMCE concibe la educación como un proceso constructivo, en el que la actitud que mantiene el profesor y alumno permite el aprendizaje significativo.

Los estudiantes necesitan ser ayudados y educados en el razonamiento hipotético-deductivo, en la asimilación de información, en la construcción de hipótesis y de estrategias para solucionar el problema. La educación del pensamiento abstracto permite razonar y planificar sobre situaciones y experiencias que el sujeto no ha conocido o experimentado de modo directo.

Si queremos lograr que el alumno construya aprendizajes significativos deberemos partir siempre de las ideas previas que los alumnos poseen, de manera que se establezca una relación dialéctica entre los nuevos contenidos u y los conocimientos que ya tienen.

Para que el aprendizaje resulte motivador para los alumnos es necesario que puedan atribuir sentido a lo que se les propone, es decir que su aprendizaje sea



funcional y el alumno pueda utilizar los conocimientos adquiridos cuando los necesite.

Como consecuencia de esa concepción de la enseñanza, el alumno se convierte en motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar él mismo sus esquemas de conocimiento. Junto a él, el profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas del alumno con una serie de nuevos contenidos. Pero la realidad del aula nos inclina a utilizar una metodología expositiva y teórica, por parte del profesor, y participativa, por lo que a los alumnos se refiere, tanto a nivel individual como colectivo, que se concreta en la realización de las diversas actividades que se propondrán a lo largo de la unidad y que tendrán como finalidad que el alumno alcance un aprendizaje significativo procurando evitar el tradicional aprendizaje memorístico.

Por tanto, la zona de intervención del profesor se sitúa en el espacio comprendido entre lo que alumno no es capaz de realizar por si mismo y lo que es capaz de hacer si recibe la ayuda pedagógica conveniente. Para que la interacción alumno-profesor sea realmente eficaz es indispensable que las intervenciones del profesor estén ajustadas al nivel que muestra el alumno en la tarea concreta de aprendizaje.

No obstante, deberíamos utilizar un planteamiento más bien reconstructivista, en el que el profesor no guiaría tan de cerca al alumno al tratarse de un tema de Segundo Curso de Bachillerato y teniendo presente que el estudiante pronto cursará estudios universitarios.

4. ACTIVIDADES.

4.1. Actividad Inicial o de motivación.

- Con el fin de conocer el nivel de conocimientos de los alumnos, rellenarían un pequeño cuestionario y describirían 2 imágenes relacionadas con el tema, destacando las características que más les llame la atención. El cuestionario les sería entregado la sesión previa al comienzo del tema.

4.2. Actividad de Conocimiento previo.

- Visionaremos algún documental sobre Grecia o alguna película o fragmento de ella, para ir esbozando las características de la cultura y del arte griego, con el fin de confirmar o desmentir después, a lo largo de la unidad, los conocimientos previos.

4.3. Actividad de desarrollo.

- Los alumnos realizarán de forma individual un trabajo consistente en comentar; dos esculturas, un vaso cerámico, un monumento arquitectónico y una planta arquitectónica empleando un léxico específico aprendido en la unidad.

4.4. Actividad de ampliación.

- Plantearemos una visita a algún Museo arqueológico cercano para observar de cerca vestigios del pasado pertenecientes a la cultura griega clásica. Los alumnos elaborarán una lista de objetos griegos conservados en él, y averiguarán donde fueron hallados.

5. TEMPORALIZACIÓN.



La presente unidad didáctica la desarrollaremos en 14 sesiones, de 50 minutos cada una de ellas, de la siguiente manera:

- 1ª Sesión. Visionaremos un documental o fragmento de película relacionado con el arte griego.
- 2ª Sesión. Trabajaremos en clase los aspectos generales que caracterizan a la cultura griega y el arte cretomicénico.
- 3ª a 6ª Sesión. Nos ocuparemos del urbanismo y la arquitectura, de los diferentes órdenes arquitectónicos, de los templos con sus tipos de plantas y finalizaremos la sesión con las construcciones más notables del arte griego.
- 7ª Sesión. La dedicaremos a la Cerámica y Pintura griegas.
- 8ª a 11ª Sesión. Dedicada a la escultura griega Arcaica y Clásica.
- 12ª y 13ª Sesión. Estará dedicada al Helenismo, tanto en la arquitectura como en la escultura.
- 14ª Sesión. Estaría dedicada a la evaluación final de conocimientos del alumno, la podríamos unir al tema dedicado al Arte Romano, y realizar el control examinando ambos temas. Esto nos permite así que el alumno pueda comparar y establecer semejanzas y diferencias entre ambas manifestaciones artísticas.

Todas las sesiones estarán acompañadas del uso de diapositivas e imágenes que consideramos fundamentales para la comprensión del arte.

Debido a que este tema tiene conexión con el tema dedicado al arte romano, consideramos apropiado realizar la visita planificada a un museo una vez hubiésemos trabajado en clase el tema dedicado a Roma.

6. EVALUACIÓN.

En primer lugar hay que tener presente que siguiendo los criterios establecidos por la LOE, la evaluación será de todo el proceso de enseñanza aprendizaje y por lo tanto tendrá que hacer una evaluación de nuestra labor en el aula para corregir los posibles fallos detectados durante el proceso de enseñanza.

El proceso de aprendizaje de los alumnos se valorará a través de una Evaluación Inicial, donde se establezcan los conceptos previos, corrigiéndolos si fuera necesario mediante la resolución de problemas y situaciones que descubren las limitaciones de los alumnos y las contradicciones de sus conocimientos. Continua o formativa, de la que formará parte la actitud, la participación y el trabajo del alumno durante el desarrollo de la unidad didáctica con las actividades propuestas y de una prueba escrita. Y Final, tendrá en cuenta el proceso de formación continuada, pero planteará una prueba objetiva, que podrá reflejar el grado de cumplimiento de los objetivos de cada alumno.

Aunque se pretende que la evaluación sea continua, si al final de cada unidad observamos que no han obtenido los conocimientos mínimos necesarios, el alumno tendrá que realizar un trabajo o una prueba teórica dependiendo de su nivel.

La evaluación final del alumno la obtendríamos de:

- Su actitud y participación en clase en los comentarios de las imágenes de las diapositivas.
- La elaboración del trabajo personal.



- La realización de una prueba objetiva.

7. MATERIALES Y RECURSOS.

- Libro de texto para la parte teórica del tema.
- La pizarra para explicar los elementos técnicos que forman parte de la arquitectura griega.
- Uso de imágenes por el carácter descriptivo del tema, como por ejemplo la colección "arte griego" de Arتهistoria.com.
- Documentales para captar la atención del alumno y motivarlo. Por ejemplo: "Civilizaciones perdidas: Grecia" o "Grecia: entre el mito y la realidad".
- Láminas y material gráfico donde se reflejan los distintos tipos de plantas y los diferentes elementos que constituyen los órdenes arquitectónicos.
- Diccionario de términos de Arte de Alianza Editorial.

8. CONEXIONES INTERDISCIPLINARES.

Con esta unidad se puede trabajar diversas actividades interdisciplinares con las siguientes áreas o materias:

- Historia de España: la época de las colonizaciones.
- Historia de la Filosofía y de la Ciencia. Complementa la visión de la cultura griega clásica.
- Griego I y II, por estar relacionado con el léxico empleado en la unidad.

9. RELACION CON LOS TEMAS TRANVERSALES.

1. Educación ambiental o medioambiental.
 - Valorar la importancia de proteger el patrimonio artístico de la contaminación y la erosión.
 - Comprender la situación actual del estado de conservación del patrimonio artístico y la importancia que tiene la supervivencia para poblaciones venideras.
2. Educación moral y cívica.
 - Utilizar los conocimientos artísticos para adquirir criterios flexibles.
 - Desarrollar comportamientos coherentes con normas cívicas en las visitas artísticas.
3. Educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos.
 - Reconocer y rechazar los sexistas que se encuentran en las interpretaciones de los hechos artísticos.
4. Educación para la paz.
 - Reconocer la importancia de una actitud no despreciativa frente a concepciones estéticas distintas a las del gusto personal.

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.



Se tendrá en cuenta la existencia de diferentes ritmos de seguimiento dentro del aula y la necesidad de actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos previstos en la unidad así como las actividades de ampliación para aquellos que pueden necesitar una mayor profundización.

Para estos alumnos aventajados ampliaríamos el catálogo de obras de arte y analizaríamos en profundidad las diferentes obras de arte.

