

## Unité didactique 10

### “Les “Ah !” de Cyrano”

**1) Sujet.** L’intonation.

**2) Etape** Unité conçue pour Bachillerato.

**3) Niveau** 1ère année ayant le français comme deuxième langue étrangère.

#### **4) Ressources**

- Photocopie du document sélectionné : Scène 6 de l’acte II de *Cyrano de Bergerac* d’Edmond Rostand.
- Vidéo du film : *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau.
- Rétroprojecteur : Montage de la scène
- Fiche technique d’un film.
- Exercices à faire en cours proposés par le professeur.
- Exercices à faire à la maison.

#### **5) Objectifs généraux de l’unité didactique**

- Faire découvrir à l’élève la langue et la culture française à travers une pièce littéraire et une scène de film tirée de cette pièce.
- Éveiller son esprit de raisonnement à travers l’analyse de ce texte.
- Développer l’esprit de collaboration à travers le travail en équipe.

#### **6) Objectifs spécifiques de l’unité didactique**

- Comprendre l’importance de l’intonation dans la construction du sens dans l’interaction et sa valeur interprétative du dire de l’autre.
- Percevoir et reproduire les différents types d’intonation : déclarative, interrogative, exclamative, impérative.

#### **7) Contribution des objectifs de l’unité au développement des objectifs généraux de l’étape.**

Les objectifs précédemment définis vont permettre développer les objectifs généraux suivants de l’étape de Bachillerato :

- S’exprimer de façon fluide et correcte dans une langue étrangère. (2)
- Analyser et valoriser de façon critique les réalités du monde contemporain. (3)
- Consolider leur maturité personnelle, sociale et morale pour qu’ils puissent agir de façon responsable et autonome. (5)
- Développer la sensibilité artistique et littéraire comme une source de formation et d’enrichissement culturel.

## 8) Contenus

### ■ concepts

- L'intonation déclarative (affirmative et négative).
- L'intonation interrogative.
- L'intonation exclamative.
- L'intonation impérative.
- Le langage gestuel.
- Le champ lexical des sentiments.
- L'oeuvre d'Edmond Rostand.
- Le film de Jean-Paul Rappeneau.

### ■ procédures et performances

- Ecoute et compréhension d'un document authentique.
- Découpage en parties de la scène choisie.
- Interprétations des "Ah !" de Cyrano.
- Reproduction du possible monologue intérieur de Cyrano.
- Reproduction d'un dialogue véritable si Cyrano avait dit ce qu'il pensait.
- Faire parler le "je" simulé.
- Visualisation d'un film.
- Travail d'une fiche technique de ce film.

### ■ attitudes

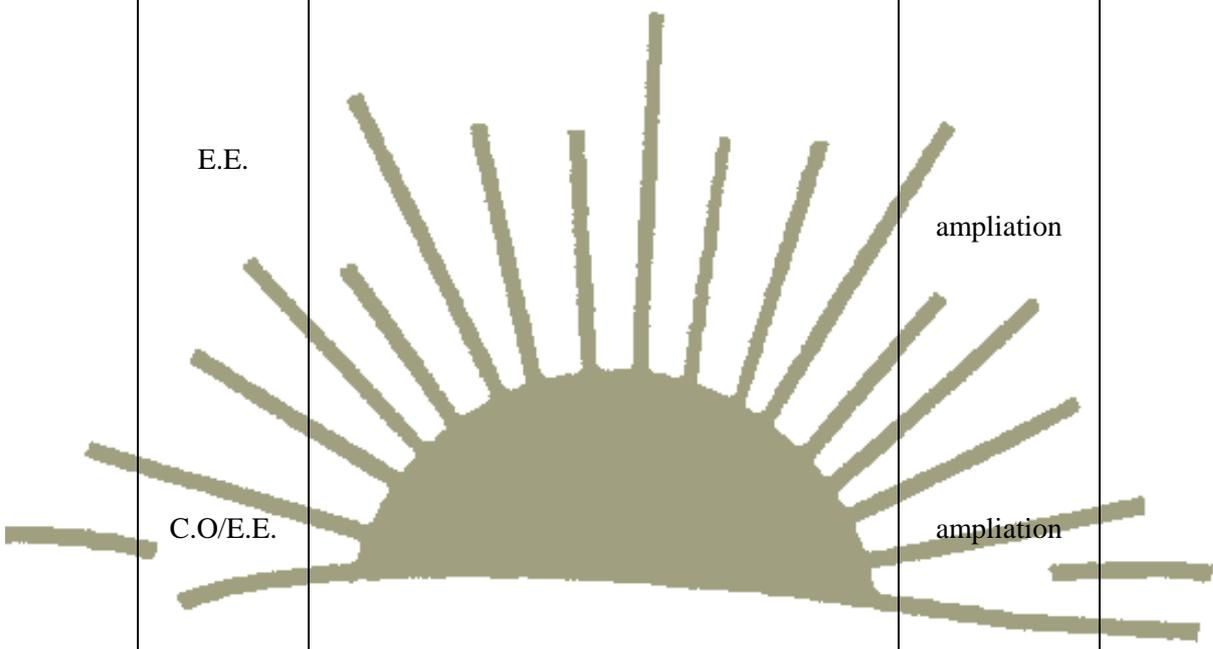
- Responsabilité.
- Degré de concentration.
- Travail selon capacités.
- Respect.
- Collaboration avec les copains.

## 9) Activités, compétences à développer avec chaque activité, séquence temporelle

Séance	compé-tence	activités	type d'activité	Séq. Tempor
1ère		1) Donner des informations générales sur les objectifs à atteindre dans cette U.D. et sur la	év.conn. Préalables	10'

	<p>C.O.</p> <p>C.O.</p> <p>C.O/C.E. E.E.</p> <p>C.O/E.E.</p> <p>E.O.</p>	<p>pièce et la scène à étudier. * Cyrano, homme cultivé, intelligent est défiguré par un nez immense. Il es secrètement amoureux de Roxane ; très timide et complexé, il n'ose avouer son amour à Roxane et fait, au contraire, tout pour le lui cacher. * Dans la scène à étudier, Roxane a donné rendez-vous à Cyrano. Roxane prend dans sa main celle de Cyrano, blessé la veille, pour la soigner. Elle la tiendra tout au long de la scène où elle lui avoue qu'elle est amoureuse. Cyrano n'a qu'une seule réponse : "Ah !".</p> <p>2) Travail en équipes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer une première fois globalement la scène en vidéo. Faire noter à chaque groupe le nombre de "Ah !" prononcé par Cyrano.</li> <li>• Montrer une deuxième fois globalement la scène et demander à chaque groupe de noter un sentiment en face de chaque "Ah !" en s'aidant de l'intonation et de la gestuelle de Cyrano. Pour cela faire, on leur fournira une boîte à mots des sentiments (annexe 1) qui devront choisir et placer à côté de chaque "Ah !" de l'annexe 2.</li> <li>• Demander ensuite à chaque groupe de reconstituer le monologue intérieur de Cyrano dont le développement est ponctué par chaque "Ah !" en fonction du déroulement du discours de Roxane. Il faut pour cela que chaque groupe remplace un "Ah !" au moment où il intervient dans la scène à l'aide de la grille de l'annexe 2.</li> <li>• Demander à chaque groupe de donner oralement les fragments de monologue correspondant à chaque "Ah !", les écrire au rétroprojecteur ou au tableau et leur demander de choisir la meilleure proposition. On aboutira ainsi au monologue intérieur de Cyrano.</li> </ul> <p>3) On demandera à plusieurs équipes de jouer la scène originale d'abord, et ensuite avec le monologue intérieur. Dramatisation qui pourrait être évaluée à l'aide de l'annexe 3.</p> <p><b>AH ! SI JE N'ÉTAIS PAS SI TIMIDE !...</b></p> <p>Travail individuel à faire à la maison. Demander d'imaginer ce qu'aurait pu être un dialogue véritable si Cyrano avait dit ce qu'il pensait.</p> <p><b>FICHE TECHNIQUE</b></p> <p>Dans plusieurs séances, on pourrait visualiser le film de Jean-Paul Rappeneau. Ils devraient faire un travail suivant des contraintes dirigées dans</p>	<p>prése. Motivati.</p> <p>dével.des contenus</p>	<p>25'</p>
--	--	---	---	------------

		une fiche technique d'un film (Annexe 4)		
	E.O.		consolidat	15'
	E.E.		ampliation	
	C.O/E.E.		ampliation	



## 10) Méthodologie

■ **active** : On parlera avec les élèves d'un contrat d'apprentissage, on acceptera des suggestions des élèves tout en exigeant un travail personnel et on essaiera d'avoir une ambiance détendue.

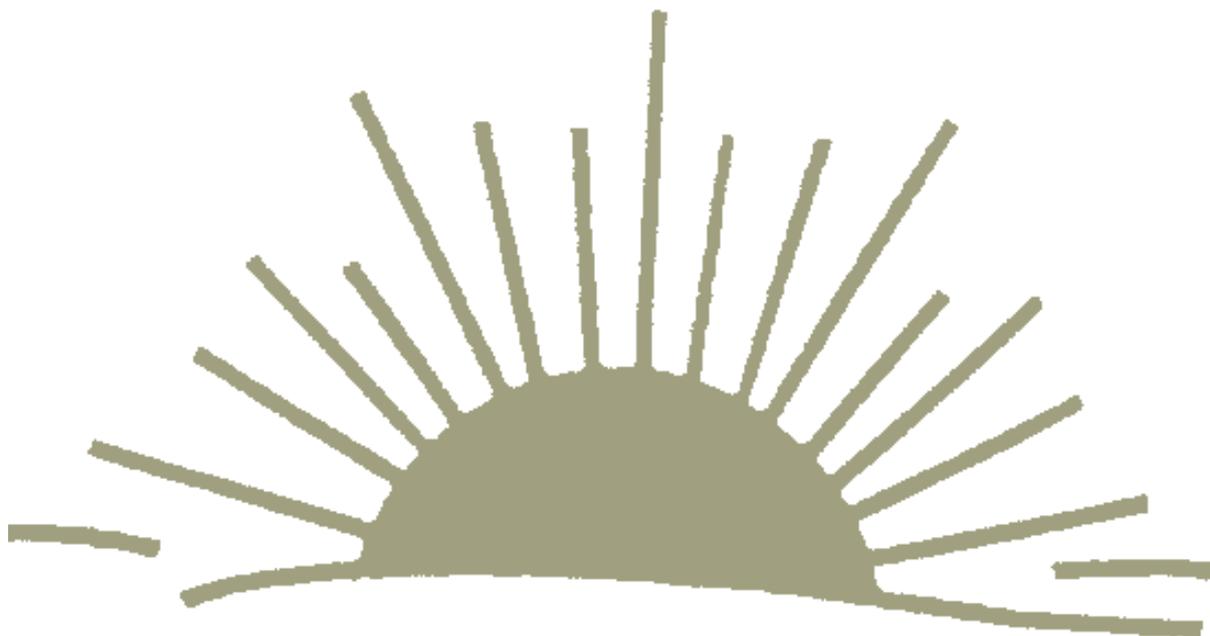
■ **communicative** : Réutilisation des connaissances acquises dans des situations de communication.

Prise de contact des élèves avec la langue et la culture française à travers une pièce de théâtre et un film adapté.

## 11) Évaluation

■ **zéro ou initiale**. D'un côté pour connaître les connaissances des élèves sur la pièce et le film. D'un autre côté, pour voir leurs connaissances grammaticales et lexicales.

- **permanente ou continue.** D'un côté pour vérifier l'assimilation des contenus de l'unité (lexicaux, grammaticaux, de civilisation...) D'un autre côté, voir la participation de l'élève à l'oral et à l'écrit.
- **formative.** Pour détecter les erreurs commises et les corriger aussitôt à l'aide d'une fiche d'analyse d'erreurs.



## Annexe 1

### BOÎTE À MOTS DES SENTIMENTS

Choisissez parmi les sentiments suivants les plus appropriés pour les "Ah !" de Cyrano.

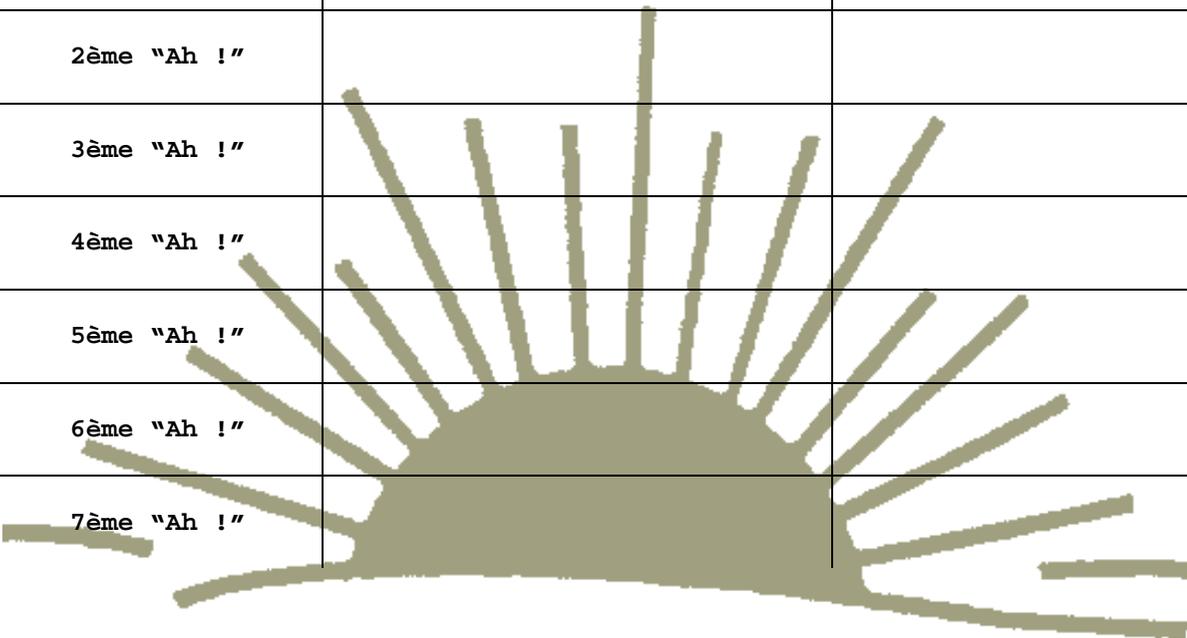
SURPRISE	SATISFACTION	AMOUR
surprise étonnement stupéfaction	gaieté satisfaction plaisir joie optimisme bonheur	tendresse amour sympathie affection adoration amitié
TRISTESSE	INSATISFACTION	HAINE
tristesse ennui désespoir pessimisme	insatisfaction nostalgie déception regret jalousie convoitise	haine agressivité antipathie orgueil dégoût rancune



## Annexe 2

### LES "AH !" DE CYRANO

Les "Ah !"	Sentiment	Monologue intérieur
1er "Ah !"		
2ème "Ah !"		
3ème "Ah !"		
4ème "Ah !"		
5ème "Ah !"		
6ème "Ah !"		
7ème "Ah !"		





## FICHE TECHNIQUE D'UN FILM

**Titre :**

**Réalisateur :**

**Acteurs :**

**Nationalité :**

**Année :**

	↓	↓
<b>Genre</b> →	Film historique, psychologique, policier, d'aventures, de science-fiction, fantastique, etc. (S'il est difficile de faire entrer le film dans une catégorie précise, proposer une brève explication.)	
<b>Exposition du thème</b> →	Déterminer l'intrigue fondamentale (ou les intrigues) du récit (ne pas confondre avec le résumé de l'histoire).	
<b>Le narrateur</b> →	Qui raconte l'histoire ? Le narrateur est-il partie prenante du récit ? Est-ce un récit à la première personne ? Le narrateur intervient-il ou non dans le récit ?	
<b>Espace et temps</b> →	<u>L'espace</u> : est-il réel ou imaginaire ? Le cadre géographique est-il précisé ? Les lieux sont-ils repérables ? L'espace est-il clos ou ouvert ? Y a-t-il des déplacements, des voyages, des ruptures ? Le cadre est-il important pour le déroulement du roman ?  <u>Le temps</u> : le récit est-il daté ? Les références à l'histoire sont-elles précises ? Dans le cas contraire, le texte comporte-t-il des indices permettant de situer l'époque ?	
<b>Les personnages</b> →	Établir le réseau des personnages. Sont-ils nombreux ? Distinguer les personnages de premier plan et ceux de second plan. Déterminer les rapports des personnages, leurs affinités, leurs oppositions.	
<b>Intérêt du film</b> →	Que vous a-t-il appris ? Traite-t-il d'une époque, d'un pays, d'une culture que vous ignoriez ? Propose-t-il des éclairages nouveaux sur des questions d'ordre social ? Sur des systèmes de pensée ?	
<b>Jugement personnel</b> →	Quelle que soit votre opinion, vous devez la justifier avec précision, sans vous borner à des jugements de valeur. Essayez de vous interroger sur vos réactions de spectateur.	