

SUPUESTO NÚMERO 2. ¿QUÉ SISTEMA DE DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD FÍSICA EMPLEARÍAS EN UNA CLASE DE ALUMNOS/AS DE 6 AÑOS?

1. INTRODUCCIÓN.

Antes de desarrollar el supuesto, veo conveniente realizar una aproximación conceptual sobre distintos elementos y conceptos relacionados con el supuesto planteado.

En las diferentes teorías sobre el desarrollo de la actividad física se consideran fundamentalmente 3 tipos de sistemas:

- a) Sistemas analíticos. Caracterizados principalmente por la realización de ejercicios contruidos y localizados en una articulación o grupo muscular concreto.
- b) Sistemas naturales. Surgen con una base filosófica muy distinta, considerando la naturaleza un lugar muy adecuado para dicha formación. Su desarrollo de la actividad física se basa en la realización de movimientos globales, con movimientos naturales y creativos y no estereotipados, utiliza la naturaleza como espacio ideal de desarrollo basándose en una concepción integral del sujeto.
- c) Sistemas rítmicos: se caracterizan fundamentalmente porque trabajan con movimientos totales, buscando en ellos la creatividad y la expresividad. Los ejercicios se realizan con acompañamiento musical y existe una implicación de la globalidad del sujeto, con desplazamientos frecuentes y participación de grandes grupos musculares.
Aunque actualmente estos sistemas han ido evolucionando surgiendo nuevas tendencias: expresión corporal, psicomotricidad...

2. DESARROLLO SUPUESTO.

La propia naturaleza de los/las alumnos/as del primer ciclo de Primaria hace que prevalezcan unos sistemas físicos más que otros, pero ello no implica de ninguna forma el hecho de que no se utilicen todos.

No obstante, los objetivos específicos de nuestra área y concretados en este ciclo educativo manifiestan un marcado carácter globalizador de las acciones motrices, centrándose fundamentalmente en aspectos como habilidades motrices básicas, habilidades perceptivo-motrices y esquema corporal.

De esta forma, tenemos que decir que los sistemas de desarrollo de la actividad física más empleados en esta etapa educativa deben ser los sistemas rítmicos y naturales.

Para confirmar lo anteriormente dicho, voy a ejemplificar qué sistema utilizaría, a través de una propuesta didáctica que voy a encuadrar en una sesión, en la cual voy a emplear fundamentalmente los sistemas rítmicos por diversos motivos: objetivos, contenidos, características de los alumnos/as, etc.

Esta sesión hace la número 2 de las 6 que conforman la U.D., cuyo título es "Nuestros amigos el espacio y el tiempo", la cual, a su vez, se temporalizará en el 2º trimestre y se desarrollará en un C.P. con 12 unidades de Primaria y 9 de E.I., situado en una pedanía de una gran ciudad, dotado de todo tipo de material deportivo y con un gimnasio y dos pistas polideportivas adecuadas para la realización de la clase de E.F.

Dicha sesión está programada para una clase del primer nivel, del primer ciclo de Primaria, que está compuesta por 24 alumnos (12 alumnas y 12 alumnos) con las características evolutivas propias de su edad.

A continuación, voy a explicar los distintos elementos didácticos de la sesión, los cuales van a facilitar la explicación de cómo emplearía en el proceso de E-A un sistema de desarrollo, en este caso rítmico, en una clase de E.F.

1. OBJETIVOS

- Percibir nociones de estructuras espacio-temporales (rápido-lento)
- Experimentar intensidades y adaptar el movimiento a ellas.

2. CONTENIDOS

- Conceptuales: conocimiento de estructuras espacio-temporales.
- Procedimentales: percepción de distintas estructuras espacio-temporales.

- Actitudes, valores y normas: valoración y aceptación de las respuestas motoras de los demás.

3. MATERIALES

- Materiales: pandero, pañuelos.
- Instalación: gimnasio.

4. ESTRUCTURA

- Parte inicial, parte principal y vuelta a la calma.

5. ACTIVIDADES

Las actividades planteadas serán las siguientes en base a la estructura de sesión propuesta anteriormente.

PARTE INICIAL

“El juego de la estatua”

- Desarrollo: los niños/as corren libremente por el gimnasio. A la señal del maestro se quedan estáticos. No pueden moverse hasta que el maestro vuelva a reanudar el juego.
- Variantes: que la señal la emita un alumno/a. Variar el tipo de señal, que el objetivo del juego sea formar o establecer una postura o posición estable con un compañero, en vez de formarla individualmente, y que la postura la elijan en base a los criterios o parámetros del profesor (un apoyo, dos apoyos) y que su pareja le corrija.

PARTE PRINCIPAL

Los alumnos van realizando distintos movimientos al ritmo del pandero, que lo toca el profesor, y cada vez que se cambie la intensidad del sonido, tienen que cambiar de dirección. Ejemplo: sonido fuerte – hacia delante; sonido débil – hacia atrás.

Los alumnos van moviendo los brazos al ritmo del pandero que toca el maestro y, si el sonido es fuerte, movemos brazos y piernas, o lo que el alumno elija libremente.

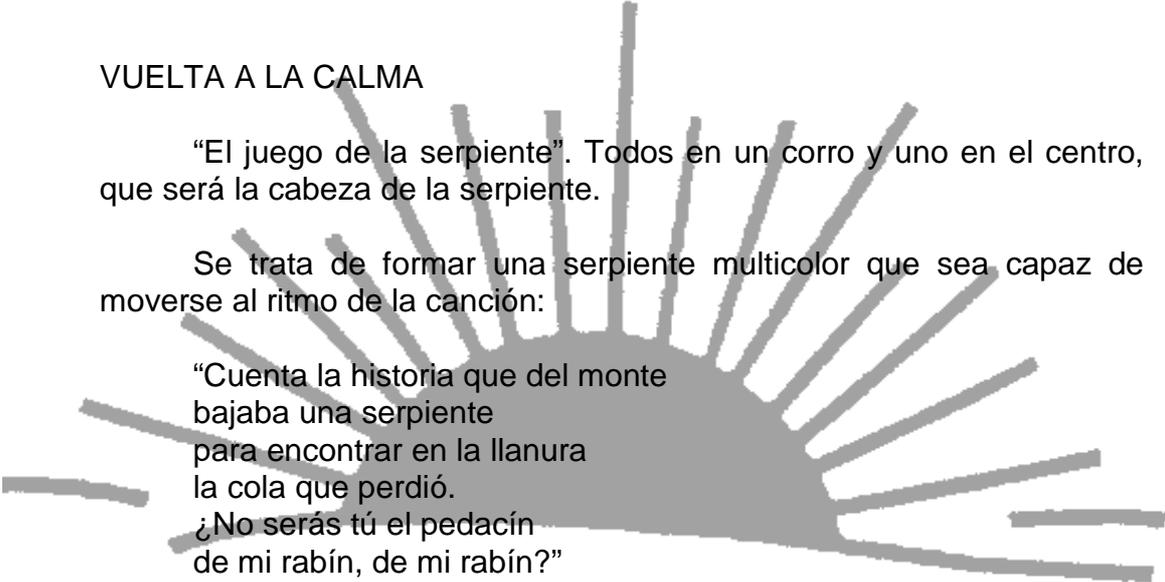
Por parejas, uno de los alumnos va imitando al otro al ritmo de pandero, y al sonido de una palmada se cambia de rol.

“El lazarillo”. Por parejas, uno de los alumnos lleva los ojos vendados y el otro le guía, intentando no chocar con los demás. En este juego, como en las otras actividades, podemos realizar variantes en base a la habilidad, participación, motivación de los alumnos; por ejemplo, disminuyendo el espacio, variando la forma de desplazamiento, etc.

VUELTA A LA CALMA

“El juego de la serpiente”. Todos en un corro y uno en el centro, que será la cabeza de la serpiente.

Se trata de formar una serpiente multicolor que sea capaz de moverse al ritmo de la canción:



“Cuenta la historia que del monte
bajaba una serpiente
para encontrar en la llanura
la cola que perdió.
¿No serás tú el pedacín
de mi rabín, de mi rabín?”

La culebra va dando vueltas alrededor del corro mientras cantan la canción. Al decir “¿no serás tú?”, señala a uno y se une a la serpiente, que sigue dando vueltas buscando el pedacín que perdió.

Los demás cantan todos, haciendo palmas. El juego se acaba cuando todos forman parte de la serpiente.

Como variante, podemos dividir al gran grupo en dos grupos, intentando que los dos acaben de formar la serpiente a la vez.

AGRUPAMIENTOS.

En cuanto a los agrupamientos a utilizar en las distintas actividades y juegos planteados, variarán respecto al número (individual, por parejas, masiva) y en cuanto a la posición (formal y dispersa)

EVALUACIÓN

La participación de los alumnos será fundamentalmente simultánea y la posición del maestro será mixta, la cual favorecerá una evaluación cualitativa, basándose en técnicas de observación y en la propia autoevaluación que realice el alumno/a en base a los criterios de evaluación recogidos en la U. D.

Ejemplo: "Es capaz de adecuar o adaptar su movimiento a una determinada duración, ritmo e intensidad".

3. CONCLUSIÓN

Como conclusión, hay que mencionar que, dependiendo del sistema de desarrollo empleado, facilitará un método de enseñanza sobre otros.

En el caso práctico planteado, se utilizarán fundamentalmente métodos socializadores, participativos y creativos, a través de estilos de enseñanza como el aprendizaje por descubrimiento guiado; basados en estrategias metodológicas globales y en tareas semidefinidas, buscando una retroinformación e interacción adecuadas entre profesor y alumno dentro de un ámbito lúdico, participativo y motivador.