

OPOSICIONES AL CUERPO DE MAESTROS

EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA 1

Concepto de Educación Física: evolución y desarrollo de los distintos conceptos.



INTRODUCCIÓN

I. CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.

1.1. ANÁLISIS TERMINOLÓGICO

1.2. ANÁLISIS CONCEPTUAL DESDE EL ÁMBITO EDUCATIVO.

II. EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS DISTINTOS CONCEPTOS.

2.1. PREHISTORIA

2.2. EDAD ANTIGUA

2.3. PERIODO CLÁSICO

2.4. EDAD MEDIA

2.5. EDAD MODERNA

2.6. EDAD CONTEMPORÁNEA

2.7. CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD

2.8. CORRIENTES ACTUALES

III. EVOLUCIÓN DE LA E. F. EN ESPAÑA

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFIA Y LEGISLACIÓN

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la educación es contribuir al desarrollo integral del individuo, por tanto, la Educación Física es imprescindible en el currículum ya que favorece un desarrollo armónico de los 4 ámbitos de la conducta humana: intelectual, físico, social y afectivo.

Autores como *Luis Miguel Ruiz Pérez* en su libro “Desarrollo motor y actividades físicas” avalan la importancia de nuestra área, orientándola a la formación integral del individuo a través de nuestros dos ejes centrales: el cuerpo y el movimiento.

Una misión fundamental para los docentes es descubrir el significado del cuerpo y el movimiento a lo largo de la historia, para ver cómo nos vemos influidos los nuevos maestros de Educación Física y si reproducimos esos comportamientos en la práctica docente. El concepto del cuerpo y el movimiento han evolucionado según el contexto histórico en que se han enmarcado.

La incursión del área de E.F dentro el marco escolar no ha sido siempre la misma como podemos comprobar en el desarrollo del tema. Son muchas las razones por las cuales la E.F tiene actualmente una presencia importante dentro del currículum de la Educación Primaria.

Este tema es de gran importancia ya que es necesario que un profesional de la Educación Física conozca estas razones y la evolución de la E.F. a lo largo de la historia para poder decantarse por una tendencia u otra

Aunque se relaciona con todos los temas del temario tiene una especial vinculación con el tema 2, por la evolución de las funciones que se le han atribuido a la Educación Física.

A lo largo del tema tendré en cuenta el Decreto 111/2007 de 20 de julio del Consell, por el que se establece el currículum de E. Primaria en la C. Valenciana, ya que es el marco legislativo de referencia en nuestra Comunidad, tanto para mi actividad docente, como para la exposición de los contenidos del presente tema.

A través del presente tema analizaré el desarrollo y evolución del concepto de Educación Física y sus diferentes interpretaciones, haciendo especial hincapié en aquellas culturas que más han aportado a la E. Física, así como la evolución de la Educación física en nuestro país.

Tras la conclusión mencionaré los apoyos bibliográficos que he utilizado y la legislación que he tenido en cuenta para desarrollar el tema.

I. CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

1.1. ANÁLISIS TERMINOLÓGICO

El término "Educación Física", es un concepto polisémico y de difícil interpretación, según el diccionario de las Ciencias de la Educación, el análisis etimológico del concepto "educación" se encuentra en la palabra latina educare (dirigir, encaminar), que a su vez se relaciona con "ducere" (llevar, guiar) y con "educere" (sacar una cosa de otra, sacar hacia afuera) hace referencia a un proceso complejo que se da a lo largo de toda la vida en el que se van desarrollando todas las facultades humanas bajo el influjo y los estímulos del entorno. Por otro lado el término "física" proviene del latín "physicus", término que procede del griego "phisós" y que a su vez se deriva de "physis" (naturaleza). Aunque, en la actualidad, físico, en su acepción más común, se entiende como lo relativo a la constitución y naturaleza corpórea o material, la "physis" fue un concepto con amplia resonancia en el mundo antiguo, que hacía alusión a algo profundo, constitutivo de la naturaleza, siendo entendido dicho concepto después de Aristóteles, como verdadero principio y causa del movimiento y del reposo intrínseco al ser en que reside.

La interpretación concreta que se le da al término, es fruto en ocasiones del determinado concepto que se le asigne, del contexto en que se use y en otras ocasiones depende del valor otorgado al cuerpo. Por ejemplo los médicos exigen de la EF sea primordialmente una educación para la salud, que contrarreste los defectos posturales y ponga los cimientos de una conciencia higiénica, los fisioterapeutas que sirva de rehabilitación, los psicólogos que se use como recuperación mental, los entrenadores/as

deportivos buscan el rendimiento deportivo, los clubes y federaciones que sea semillero de nuevos campeones y donde se detecte y selecciones talentos deportivos, y el docente lo usa para conseguir el desarrollo integral de sus alumnos/as.

Podemos analizar dos concepciones muy distintas de entender la E.F.:

a) CONCEPCIÓN CLÁSICA: la EF es una parte de la formación integral del hombre, cuyo agente fundamental es el ejercicio físico. Por tanto, considera que existen varias formaciones: intelectual, moral y física. Así, lo intelectual y moral pertenecen al campo del espíritu y, lo físico al campo del cuerpo (dualidad). Lo corporal, lo físico de la persona queda disminuido al lado de la formación intelectual y moral (espíritu), que tiene mayor significación social, por lo que lo físico tienen una repercusión negativa y mal vista socialmente.

b) CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA: considera la E.F. como una educación integral, orientada hacia una educación del movimiento, que se interese por cubrir el tiempo libre y que ayude a descargar tensiones físicas y psíquicas acumuladas. Una E.F. que incide en la educación del ser humano en su totalidad abarcando todos sus ámbitos: cognitivo, socioafectivo y psicomotriz.

A continuación voy a definir el concepto de Educación Física en el ámbito educativo.

1.2. ANÁLISIS CONCEPTUAL DESDE EL ÁMBITO EDUCATIVO

En la actualidad, la EF es imprescindible en el currículo escolar porque es educación, por y a través del movimiento. Así, atendiendo a diferentes autores, su conceptualización queda:

- Según José M^a Cagigal: "La EF es el arte, ciencia o sistema de ayudar al individuo al desarrollo de sus facultades para el diálogo con la vida, con especial atención a su naturaleza y facultades físicas". Es educación que afecta a toda la persona y no sólo al cuerpo.

- El Ministerio de Educación y Ciencia (M.E.C.) expone: “el área de E.F. se orienta al desarrollo de las capacidades y habilidades que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento de los alumnos/as hacia la profundización en el conocimiento de la conducta motriz y a asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y la conducta motriz. La enseñanza en esta área implica tanto mejorar las posibilidades de acción de los alumnos como proporcionar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efecto de la misma”.

La Educación del cuerpo y el movimiento no puede reducirse a los aspectos perceptivo-motrices, sino que implica, además, aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos (educación integral).

Vista la concepción actual sobre la EF, analicemos ahora las diferentes concepciones que sobre la misma surgieron a lo largo de la historia, y que nos han llevado a la E.F. de hoy día ya que la actividad física ha evolucionado junto al hombre desde su aparición en la tierra.

II. EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS DISTINTOS CONCEPTOS.

2.1. PREHISTORIA.

La actividad física es un componente antropológico de la humanidad y de su historia. Todos los científicos y estudiosos (a pesar de no haber encontrado testimonios escritos sobre este período, con la ayuda de pinturas rupestres, así como de utensilios, se hicieron una idea de cómo vivían. Además, tribus actuales de África, Australia y Sudamérica nos lo confirman) coinciden en que la supervivencia de la especie humana no solo dependió de una buena condición física, sino también del dominio y perfección de las capacidades locomotoras y manipuladoras, habilidades y destreza, que le permitieron adaptarse y dominar el entorno.

Con la aparición del “Homo Sapiens”, se producen cambios significativos con relación a sus antecesores filogenéticos, sobre todo en las capacidades de crear valores y normas, de concebir técnicas, de fabricar instrumentos, de dominar la vida social, de dominar la agricultura y el pastores, de inventar el lenguaje, es decir de generar cultura, quedando atrás

la preocupación primaria por el sustento, es entonces en este contexto donde aparecen los primeros indicios en una vida primitiva de la CULTURA CORPORAL Y DE ACTIVIDAD FÍSICA manifestada en forma de habilidades y destrezas técnicas: - Danzas - Juegos

Con estas actividades cubrían las necesidades básicas de su vida diaria: el sustento, la recreación y la religión.

Expuesta la Prehistoria, cabe preguntarse: ¿cómo fue esta evolución en la Edad Antigua?

2.2. EDAD ANTIGUA.

Aparecen las primeras civilizaciones: Babilonios, Hititas, Chinos, Egipcios, Cretenses, Persas, Indios, Incas y Mayas.

- Para los BABILONIOS su existencia dependía de dos cualidades físicas: la fuerza muscular y la resistencia orgánica, fundamentales para las constantes batallas a las que estaban sometidos.

- Los HITITAS escribieron un manual sobre el entrenamiento de caballos, que no tiene nada que envidiar a los actuales.

- Los EGIPCIOS nos legaron bastante información en los muros de las cámaras mortuorias. Tenían una cultura física bastante perfeccionada. Destacaban, entre otras actividades, las competiciones de natación en el río Nilo, utilizando el estilo crol.

- Los CHINOS practicaban un deporte parecido al fútbol actual, en el cual se golpeaba con los pies un balón de piel de animal, relleno de crines de caballo. Las porterías eran de bambú, situadas a excesiva distancia una de otra, era un deporte muy violento, tanto que en ocasiones había accidentes mortales. Otra actividad importante era el tiro con arco.

- Los PERSAS pueblo eminentemente guerrero, practicaba un intenso ejercicio físico-militar. Desde los 5 a los 20 años, instruían a sus hijos en 3 cosas: montar a caballo, usar el arco y decir la verdad. El persa además se ejercitaba en la caza, el tiro de jabalina, la carrera, la natación y las marchas a pie.

- Los CRETENSES destacan en un juego con el toro (inicio ancestral del salto del caballo o potro de la Gimnasia), al que había que saltar con una pértiga, o sujetándolo por los cuernos, degeneró en dramas sangrientos.

- En la INDIA se practicaba el Yoga y ejercicios físicos mentales.

- Los INCAS y los MAYAS pertenecen a la Sudamérica precolombina. El deporte más practicado era el juego de pelota precolombino en el que debían meter una pelota pesada y de caucho muy elástico, por un aro de piedra situado a unos seis metros del suelo, además usaban protectores en los tobillos, rodillas y pecho. El objetivo del juego era moralizante. Los jugadores eran religiosos, los "ULLIMONIS".

2.3. PERIODO CLASICO

▶ GRECIA.

Los Griegos alcanzaron el "zenit" de la civilización en aspectos tales como: la política, el arte, la agricultura, la literatura, la filosofía, pero también en la Gimnástica. El desarrollo de la actividad física y su concepción en la educación deben ser considerados a partir de la civilización griega.

El ideal educativo de los griegos dio lugar al nacimiento de una cultura corporal en la que coexiste el entrenamiento atlético especializado con una vertiente utilitaria de preparación para la guerra: juegos y deportes de lucha y competición...y la educación física con una función higiénica: gimnasia con dieta alimenticia, ética y estética, danza...

Durante los siglos VII al IV a.C., la actividad física se consideraba como parte muy importante de la educación. La educación del cuerpo y de la moral eran más importantes que la educación intelectual.

Durante esta época, las **características** de la actividad física eran:

- Concepto integrador.
- Pensaban que estas actividades desarrollaban la personalidad.
- Cultivo del cuerpo por encima de todo. La obesidad era una mala educación.

- La ejecución técnica era más importante que los resultados.
- La participación primaba sobre el resultado.

Las **instalaciones** donde se entrenaba y se celebraban los juegos eran:

- Gimnasio: lugar de encuentro y centro cultural por antonomasia del mundo "heleno". En él se enseñaba a manejar las armas, se ejercitaba en competición de lucha, de carreras. Era sede de cofradías religiosas y lugar donde se impartía la educación literaria y musical. Contaba con: una sala de conferencias, vestuarios, baños, paseos, jardines de arena y biblioteca.
- Palestra: era un campo cuadrado o rectangular donde se realizaba la lucha y el pugilato.
- Estadio: Igual que la palestra pero con gradas.

Las **actividades** más practicadas eran las siguientes:

- Con pelota: pases, recepciones y botes. Mejoraban la velocidad de reacción.
- Carreras pedestres: se hacían carreras de corta, media y larga distancia, cargadas con el equipo militar y también con antorchas durante celebraciones funerarias.
- Saltos: altura, longitud simple y con alteras, y triple.
- Lanzamientos de disco y jabalina, con una utilidad puramente hostil.
- Levantamiento de piedras.
- Lucha y pugilato: boxeo.
- Pentatlón.
- Deportes acuáticos: natación, saltos, buceo, regatas.
- Deportes de adversario: con una orientación de preparación para la guerra: combate con armas, esgrima de bastones, lanzamientos con honda, tiro con arco, etc.
- Deportes hípicos: crearon escuelas ecuestres donde se organizaban carreras de caballos.

Los deportistas estaban sometidos a entrenamientos muy duros, además tenían cuidados como saunas, baños, masajes y dietas.

Las **actividades** que realizaban los griegos estaban dirigidas por:

- El paidotriba: era el profesor que impartía las clases en la palestra.
- El mastigóforo: era parecido a un verdugo, daba latigazos a los atletas indisciplinados.
- El gimnasiarca: parecido al director técnico del patronato municipal de deportes.
- El corega: tenía una función similar a los concejales de cultura actuales.

Se han de tener en cuenta **2 hechos**:

La sociedad estaba estratificada, y por tanto sólo una minoría poseía el rango de ciudadano, el resto eran campesinos, extranjeros y esclavos, y estos últimos tenían vetada la práctica deportiva. Los ciudadanos libres consideraban la práctica del ejercicio físico como una obligación moral donde la fuerza y la belleza física eran imprescindibles. La gimnasia era practicada por todos: niños, adolescentes, mujeres y hombres.

Los griegos no constituían una nación única e independiente, con un gran sentido nacionalista, sino que estaba conformada por polis (ciudades) entre las que destacan **Esparta y Atenas**:

a) Esparta:

La educación espartana era considerada como modélica. La gimnasia era vista con sentido militarista, los ciudadanos eran educados para la defensa del estado, la preparación de todo espartano giraba en torno a la guerra, lo que exigía una exaltación de la fuerza y la robustez física, sobre valorando la importancia de la gimnástica, aunque fuera con fines militares. El gobierno se encargaba de todo ello. Las mujeres practicaban gimnasia hasta los 20 años pero abandonaban el ejercicio público después de casarse.

Pero aún así, los fines de la actividad física coincidían casi totalmente con los de su educación general.

Se distinguen los siguientes **tipos de gimnasia**:

- La gimnasia militar, destinada a la preparación para la guerra.
- La gimnasia olímpica, consistente en carreras, lucha, boxeo, etc.
- La gimnasia médica, utilizada por Hipócrates como gimnasia preventiva.

b) Atenas:

En Atenas el entrenamiento físico desempeñaba un papel privilegiado de cara a la consecución de objetivos de salud e higiénicos. Nada era tanpreciado como el ciudadano completo, dotado de una buena formación física intelectual y espiritual, así como de vigor.

En Atenas la actividad física alcanzó su “zenit”, donde floreció como función integradora del hombre. No se trataba de un cultivo de lo físico solamente, sino más bien, que lo físico constituía el medio para el desarrollo de las facultades de los sujetos.

Se contaba con los jóvenes para que desarrollaran la autodisciplina, el valor, la humildad, la resolución, la deportividad y la formación equilibrada. Su gimnasia les condujo a exagerar el ego individual, la acción en equipo por ejemplo era desconocida en las competiciones de los atenienses.

La práctica de los ejercicios físicos era para ellos un problema científico y por ello se investigaba acerca de los ejercicios más útiles. En este sentido supuso un importante avance para la E.F.

Para los atenienses, la educación en la escuela tenía tres tipos de maestros, el gramático, el citarista y el maestro de gimnasia.

En estas 2 polis de la geografía Helénica se producían grandes manifestaciones gimnásticas dando lugar a los diferentes juegos Helénicos, (donde la preparación para la carrera, el salto, los lanzamientos de disco y

jabalina, además de la lucha, condicionaban el entrenamiento físico). Cabe destacar:

- Juegos atléticos: eran grandes manifestaciones gimnásticas periódicas en honor a los dioses, se celebraban en épocas de paz o tregua sagrada.
- Juegos penhelénicos: encontramos los Olímpicos y Píticos (cada 4 años), los Istmicos y Nemeos (cada 2 años)...

Los juegos más importantes fueron los **Juegos Olímpicos**. Eran una manifestación cultural por excelencia, acudían hasta Olimpia comitivas de todas las ciudades y se celebraban muchas actividades además de competiciones deportivas. Había competiciones de:

- Carrera de velocidad (192 m.)
- Carrera de ida y vuelta (384 m.)
- Carrera de resistencia (24 veces 192m.=4'608 km.)
- Lucha
- Pugilato
- Carrera de caballos
- Pentatlón (salto de longitud, lucha, lanzamiento de disco y jabalina y carrera de velocidad)

Estaba prohibida la participación de esclavos, por eso aparecen las "adopciones" de esclavos, para representar que pudieran representar a la familia, ya que normalmente por su trabajo estaban bastante atléticos.

Las mujeres tampoco podían participar, por ello tuvieron sus propios juegos los Juegos Hereos en Olimpia.

Se puede afirmar que la influencia del ejercicio físico en Grecia se manifestó de 2 formas fundamentalmente:

- Se introduce la **Gimnasia en la educación**.
- Se realizan **manifestaciones atléticas en las fiestas**, siendo los Juegos Olímpicos su mejor representación.

► **ROMA.**

Roma conquista Grecia, pero quedó conquistada a su vez por su cultura. Esto se manifiesta en la gimnástica y en los juegos Atléticos. Pero en Roma a estos juegos atléticos se les da un sentido más lúdico, de diversión, de espectáculo y de pasatiempo, en el que el romano, a diferencia del griego, le gustaba ser más espectador que participante.

Por otro lado, el romano, práctico y guerrero, tenía un ideal de Educación Física con fines militaristas.

Dentro de esta civilización, podemos distinguir **dos períodos:**

- Época republicana:

Lo más importante para los romanos era ganar, por ello, en la Educación Física no se valoraba la gracia, la estética ni la técnica del movimiento, se buscaban buenos y eficaces soldados, todo lo demás era superfluo.

- Época imperial:

Durante esta segunda época el soldado se profesionaliza y la Educación Física se centra más en la salud e higiene. Aparecen las termas y estaciones curativas.

En Roma, existían tres **ámbitos** diferenciados a la hora **de practicar act. física:**

- La familia a diferencia de los griegos, los romanos no institucionalizaron el sistema educativo estatal, los jóvenes espartanos se educaron en barracas, los atenienses en la palestra y en el gimnasio, pero el muchacho romano recibió su formación en el HOGAR. Sus padres eran los que le educaban desde el nacimiento hasta los 13 años, fundamentalmente jugaban (carreras, muñecos, dados, etc.), raramente los educaban los esclavos pedagogos.

- Las milicias. El romano hacía el servicio militar desde los 14 hasta los 18 años. Allí realizaban marchas forzadas, se les adiestraba también en el

manejo de las armas. El servicio militar se prolongaba hasta los 47 años, pero sólo si se les requería en períodos de guerra.

- Los festivales públicos. Este tipo de actos arraigó profundamente durante todo el Imperio. Sus objetivos fueron cambiando, al principio eran actividades de relleno, luego tuvieron un carácter religioso, y después más social y deportivo. Los romanos preferían asistir más que participar porque algunos eran mortales.

Algunos emperadores como Adriano o Trajano, intentaron revitalizar los Juegos Olímpicos, pero el romano no entendía el goce de la propia participación, le gustaba ser un mero espectador.

Las **actividades** que se desarrollaron como festivales eran:

Los juegos gladiatorios, se realizaban luchas de hombres contra hombres, luchas de hombres contra animales, que vencían generalmente, y animales contra animales. Además estaban los simulacros de batallas navales, donde a veces participaban hasta 10.000 gladiadores.

Otro tipo de actividad eran las competiciones hípicas, que fueron ampliamente desarrolladas en esta civilización. Estas competiciones se realizaban en los circos. Las carreras de caballos más famosas eran las AURIGAS (carros tirados por caballos) y concretamente las CUADRIGAS (carro tirado por cuatro caballos), aunque a veces eran siete los caballos que traccionaban el carro.

El estadio es sustituido por el ANFITEATRO, en EL CIRCO Y EL HIPÓDROMO se consolidan actividades como la carrera de cuadrigas, la lucha de gladiadores y los juegos de pelota.

El deterioro llegó cuando se compraba a los jueces y participantes, llegándose a la profesionalización de los juegos. La expresión “pan y circo” define esta filosofía que no enaltece ninguno de los valores atribuibles a la educación.

Los centros donde se practicaba actividad física contaban con baños, piscinas, palestra, biblioteca, comedores y salas de descanso. Las salas más

usuales eran: los vestuarios, sala de aseo y masaje, sauna o baño termal, sauna o baño muy caliente, piscinas o duchas frías, sala para inválidos, normalmente mutilados de la guerra. Las termas más conocidas son las “Termas de Caracala” y la “Terma de Diocleciano”.

2.4. EDAD MEDIA.

La época medieval es un momento de crisis para la Educación Física, ya que, paralelamente a la expansión del imperio romano, aparece el cristianismo, doctrina que se centra en un espiritualismo impuesto por la iglesia, que menosprecia el cuerpo y cualquier manifestación de este, incluyendo la Educación Física.

Por ello la Edad Media se caracteriza por una fuerte reclusión interior y ascetismo, la formación corporal y física dependía de la clase social:

- La nobleza: practicaba hípica, cacerías, manejo de armas..
- El caballero se formaba en el arte de la guerra y el combate, lo cual era garantía de defensa del clero, reyes y señores feudales...practicaban dos tipos de actividad física:
 - La caza y los deportes de combate como preparación para la guerra
 - Las justas y torneos para obtener beneficios económicos.
- Campesinos: realizaban juegos populares, de pelota,... y tenían la posibilidad de hacerse acróbatas, saltimbanquis o bufones para el entretenimiento de los Señores Feudales.
- El clero: no realizaba actividad física. Vivía de recaudar impuestos a los señores feudales para salvar sus almas.

2.5. EDAD MODERNA

► **S. XVI Y XVII (Renacimiento)**

El Renacimiento pone fin al oscurantismo educativo-deportivo de la Edad Media y concede un nuevo impulso al deporte como actividad educativa. Hay un despertar en todos los campos de la vida humana, debido a la mejora de las comunicaciones, comercio y a la invención de la imprenta. Todo esto hace

que haya un reencuentro con la antigüedad clásica (se redescubre principalmente la cultura griega) y por tanto una recuperación de la gimnasia como utilidad higiénica.

Vittorino da Feltre en la institución educativa “Gimnasium”, además de impartir una educación predominantemente intelectualista, se reservaba un espacio importante para la actividad física y el juego (no dejó ningún escrito).

Hieronymus Mercurialis se erigió como redescubridor de la antigua gimnástica, aunque todavía con el sentido médico-higiénico. Escribió “De Arte de Gimnástica” que recoge el repertorio de ejercicios físicos de la Edad Antigua, incluso ilustrada.

En teoría aunque se recuperan las ideas de Atenas, sigue sin estar bien vista la actividad física en la calle y aparecen los gimnasios cerrados.

► **SIGLO XVIII (Filantropismo).**

En esta etapa se mantiene un pensamiento naturalista heredado del Renacimiento. El acercamiento a la naturaleza con fines educativos es evidente, además se produce una importante reacción en el ambiente médico que intenta desarrollar una gimnasia dirigida a la mejora de la condición física. Esta época desataca por su investigación en el campo pedagógico.

Los países europeos de vanguardia fueron Italia, Inglaterra, España, Francia y Alemania.

> Italia: se practicaban eran la danza, el tenis, la pelota y el calçio.

- BALTASAR DE CASTIGLIANE, modifica la Educación Física. Éste, en su libro "El Cortesano", comenta la práctica de actividades físicas como la natación, danza, etc. y que todo buen cortesano debe practicar.

> Inglaterra:

- ERASMO DE ROTHERDAM: consideró la Educación Física en un segundo plano en los colegios ingleses.

-THOMAS ELLYOT: Le dio mucha importancia a la danza y clasificó a las cualidades físicas en: fuerza, agilidad, velocidad, ejercicios digestivos, ejercicios para la guerra y para la paz.

- MULCASTER: clasificó las actividades físicas según los siguientes criterios: el lugar donde se desarrollan, la intencionalidad y los efectos fisiológicos.

> España:

- LUIS VIVES. Postuló la introducción de la Educación Física en la enseñanza, dándole importancia a la mejora corporal y la canalización de la violencia.

- FRANCISCO DE AMORÓS. Establece cinco objetivos: la salud, prolongación de la vida, mejora de las cualidades físicas, mejora de la especie y virtudes raciales.

> Francia:

- ROUSSEAU. Es considerado como el padre de la Educación Física moderna. En su obra "Emilio" dice que la Educación Física debe ser progresista, funcional e individual. Introduce el naturalismo en Educación, proponiendo actividades en la naturaleza (orientación, equitación) como verdadero camino para educar.

> Alemania:

- GUTH MUTHS. Para él, la Educación Física era un medio para unificar ideales patriotas. A partir de Muths se sistematiza la gimnástica. Estas aportaciones se pueden considerar como el punto de partida de lo que son (o han sido) las escuelas y métodos contemporáneos de la Educación Física que comienzan a desarrollarse a partir del siglo XIX y serán tratadas más adelante.

2.6. EDAD CONTEMPORÁNEA

♣ **SIGLO XIX (LAS ESCUELAS GIMNÁSTICAS)**

A partir del siglo XIX, la concepción de la gimnástica médica e higiénica, y las tendencias pedagógicas de la ilustración que nos conducen a la gimnástica educativa; hay intentos de estructurar, sistematizar y dotar de metodología a la gimnasia configurando el periodo conocido como el de las

escuelas gimnásticas que se identifican con sus creadores y se ubican en zonas concretas como son: aparecen las escuelas; hay dos vertientes la técnico-analítica y la naturalista.

> Escuela Alemana

Se pueden distinguir 2 vertientes diferentes, para la vertiente naturalista encontramos a **GUTHS MUTHS**, que implica conceptos educativos e higiénicos, recinto y espacios abiertos y secuencias progresivas.

Mientras que en la vertiente técnica, tenemos a **JHAN**, que por circunstancias sociales de la época, le llevaron a la búsqueda de un nuevo concepto de la gimnástica. A su teoría la denominó TURNLUNST (TUERNEM), mezclando en ella el ideal de la formación pedagógica (moral, física e intelectual) con la formación militar.

Su sistema de gimnasia se caracteriza por la dureza, la disciplina y lo agresivo, es una gimnasia rígida y con el uso de aparatos, concibiendo ejercicios mucho más difíciles, arriesgados y complejos que, en definitiva constituyen la base de la GAD actual.

Esta visión en el siglo XIX, por las ideas que tenían los alemanes fue la más aceptada por eso se tomó a JHAN y no a GHUTS como referente para la E.F

> Escuela Sueca

Su creador fue NATCHEGALL, pero su precursor fue P.H. LING, que se da cuenta que cuando practica ejercicio su condición y su enfermedad mejoran por lo que mezcla aspectos médicos y educativos y da como resultado la gimnasia médica o higiénica, con una vertiente denominada técnico-Analítica. Sus ideas básicas fueron:

- Clasificar los ejercicios según los efectos sobre el organismo
- Fundamentar la gimnástica sobre conocimientos de anatomía y fisiología.
- Sistematizar y ordenar los ejercicios de cada día.

Divide a la gimnasia en 4 partes o ramas:

- Pedagógica: corresponde al concepto actual de gimnasia educativa

- Militar: ejercicios con armas, principalmente la esgrima.
- Médica : ejercicios terapéuticos.
- Estética: referido al ballet, interpretación, mímica y bailes populares.

Al final solo trabajó 2, desestimó la estética y unió la médica con la educativa.

La idea fundamental que P. H. LING le daba a los ejercicios era correctiva como enmienda a los vicios corporales, usando una estructura de carácter analítico, descomponiendo el movimiento en partes.

Pero el verdadero impulsor de la obra fue su hijo **H. LING**, que ordena, secuencia y sistematiza y completó la obra de su padre. Fue el verdadero padre de la gimnasia escolar trasladando las ideas de su padre al ambiente educacional de la escuela. Transformó la clasificación de su padre e intentó clasificar los ejercicios basándose en los aspectos anatómicos y fisiológicos. Introduciendo los ejercicios respiratorios y manteniendo los ejercicios de lanzamientos, piernas, brazos, espalda, cuello, hombros y vientre.

Más tarde aparecen los Heterodoxos que intentaron renovar el sistema acercándose a métodos centroeuropeos y anglófonos y los Ortodoxos que son continuadores de la obra de Ling, se quedan con sus ideas y las continúan.

> Escuela Francesa

Por parte de la vertiente naturalista tenemos a **Peter Clias**, que inspirado en Muths, desarrolla la base corporal, pero no se da en este siglo sino uno más tarde.

Y en cuanto a la vertiente técnico-Analítica, encontramos a **Amorós**, español que en 1806 se exilió en Francia, ya que no compartía algunas ideas políticas. Amorós tomando las ideas de MUTHS y modificando ejercicios, crea y dirige en París el Gimnasio Normal Militar, **consiguió la obligatoriedad de la Educación Física en el sistema educativo francés en 1807**. Destaca la perspectiva curricular y se marca unos objetivos: educativos, analíticos y pedagógico militares.

> **Escuela Inglesa**

La escuela inglesa promueve actividades físicas basadas en el juego, atletismo y deporte. Esta escuela integra tanto la vertiente técnico-analítica como la vertiente naturalista, aparece por medio del clérigo **Thomas Arnold**, que usa los juegos al aire libre, juegos populares así como deportes ya existentes como el golf, el cricket, fútbol, procurando su práctica para la formación de la personalidad y el carácter, al igual que las actividades atléticas que permiten a las asociaciones medirse y competir

Consiguió la obligatoriedad de la Educación Física en el sistema educativo Inglés, por lo que consigue la perspectiva curricular. A parte conciencia a la sociedad inglesa de la importancia de practicar ejercicio. No se sitúa en ninguna vertiente porque dice que no hay que obviar ningún deporte, sino practicarlos todos.

Con Arnold se institucionaliza el deporte, e hizo del deporte más que un juego una forma de vida.

La evolución de las escuelas da como resultado los movimientos:

- Escuela Alemana evoluciona -----> movimiento del centro
- Escuela Sueca evoluciona -----> movimiento del norte
- Escuela Francesa evoluciona -----> movimiento del oeste
- Escuela Inglesa evoluciona -----> corriente deportiva

♣ 1ª MITAD SIGLO XX (LOS MOVIMIENTOS GIMNÁSTICOS)

Las escuelas gimnásticas surgidas a lo largo del s. XIX evolucionan a lo largo del s. XX en sus contenidos y en las finalidades que le atribuyen a la denominada "gimnástica".

Esta evolución da paso a lo que se ha conocido como los grandes movimientos gimnásticos que, a diferencia de las escuelas gimnásticas que engloban diferentes concepciones que generan diferentes formas de entender la gimnasia y posteriormente, la Educación Física.

Los principales cambios que presentan los movimientos respecto a las escuelas son:

- 1) Huída del directivismo y de la vertiente analítica.
- 2) Se diferencia entre actividad de hombre y mujeres.
- 3) La actividad física adapta un carácter global.
- 4) Se busca la economía del esfuerzo.

Estos han sido denominados en función de su ubicación geográfica.

> Movimiento del centro:

En Centroeuropa, se dan dos manifestaciones gimnásticas:

- La artístico-rítmico-pedagógica.

Entre los representantes más destacados, se pueden citar a:

> Emile Jacques **DALCROZE**, creador de la Gimnasia Rítmica, método que complementa la música y la gimnástica y cuya finalidad consiste en desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y muscular bajo la influencia constante de la música.

> Isadora **DUNCAN**, consideraba a la gimnasia como la base de toda educación física y como necesaria actividad previa a la práctica de la danza. Se la puede considerar como iniciadora del expresionismo en la danza.

> Rudolf **BODE** con su gimnasia expresiva, y **MEDAU** con la introducción de aparatos para interactuar son considerados como los creadores de la "Gimnasia Moderna", desarrolla su método como una reacción contra la reducción del movimiento corporal a sus aspectos anatómico-fisiológicos y el carácter analítico con que se construían los ejercicios gimnásticos.

- La técnico-pedagógica.

En este tipo de manifestación gimnástica se sitúa la Gimnasia Escolar o Natural Austriaca, sus creadores fueron **GAULOFRER** y **MARGARET STREICHER**, seguidores de Muths, su obra fue una reacción contra los ejercicios de carácter militar.

Su propósito era ofrecer al niño formas más naturales de movimiento relacionadas con el juego y la naturaleza, que tuvieran en consideración las necesidades globales del mismo. Sus ejercicios eran realizados bajo 4 apartados: Ejercicios de compensación, formativos, performance y movimientos artísticos.

> Movimiento del Norte.

Tiene sus antecedentes en el método iniciado por LING (padre) y continuado por LING (hijo). Las variaciones en el ejercicio físico fueron: sustituir el esfuerzo estático por el dinámico. Integrar los factores que favorecen el dinamismo mediante la incorporación del ritmo, la amplitud y estiramiento de los movimientos.

Los continuadores del método Ling ofrecen sus aportaciones al mismo, dando lugar a lo que se conoce como **Gimnasia Neosueca: Thulin, Falk y Linhard**, que se dedican a clasificar los ejercicios del movimiento del centro.

> Movimiento del Oeste.

Aunque a este movimiento se le ha asignado una referencia geográfica, en realidad está integrado en su totalidad por la llamada "escuela francesa" de gimnasia. Surge como reacción al método de gimnasia desarrollada por Amorós, caracterizado por un marcado espíritu militarista, sin contenido pedagógico.

La renovación de la escuela francesa se produce con una nueva corriente denominada **Método Natural de Hebert**. Este método se fundamenta en los movimientos que usa en las tareas el hombre primitivo, basados en el contacto con la naturaleza y sus necesidades.

HEBERT define la finalidad de su método como “Acción metódica progresiva y continua desde la infancia a la edad adulta, teniendo por objetivo un desarrollo físico integral”. Clasificó sus ejercicios en 5 grupos: locomociones principales, secundarias, actividades utilitarias, recreación y actividades de defensa o seguridad.

Por último, cabe considerar una cuarta CORRIENTE que ha ejercido una gran influencia en el mundo de la educación física, **la corriente deportiva**. Que surge de la denominada “Escuela Inglesa”, que sienta sus bases educativas a través de la práctica de los juegos, las actividades atléticas y el deporte. Se instaura el deporte como método de E.Física.

2.7. LAS CORRIENTES ACTUALES (2ª MITAD S.XX).

Basándome en GARROTE, las tendencias actuales más significativas son: La deportiva, la psicomotora, la expresiva, la EF de base, la investigadora de EEUU y la sociomotora.

1. LA CORRIENTE DEPORTIVA.

Los antecedentes del deporte moderno como elemento educativo han de buscarse sobre todo en las “Public Schools” inglesas del siglo XX. **T. Arnold** fue el principal artífice de la introducción del deporte competitivo en los centros docentes y de la implantación del mismo en los currículos escolares.

La restauración de los Juegos Olímpicos por el **Barón de Coubertain** y el consiguiente retorno del ideario olímpico, fueron hechos que contribuyeron a la extensión de la práctica deportiva en las escuelas.

La sociología crítica ha señalado al deporte como un nuevo instrumento de reproducción de los valores y estructuras de la sociedad definidas por los grupos hegemónicos. Así, la práctica de los deportes en las escuelas se ha convertido en objeto de debate, siendo analizados y criticados sus presupuestos educativos desde diferentes perspectivas, pudiéndose afirmar que la realidad deportiva en los centros escolares se encuentra hoy día, a

caballo entre lo que se podría denominar la práctica deportiva-competitiva y la práctica deportiva-recreativa.

Dentro del deporte-competitivo VS deporte-recreativo, la concepción sobre la práctica deportiva escolar que se pone de manifiesto en el currículo oficial de educación física de primaria y secundaria, se inclina claramente en un sentido lúdico, educativo y participativo.

Los juegos alternativos nacen como contraposición a los deportes y juegos tradicionales. Suponen una novedad con respecto al material (no convencional), sus técnicas, reglamentos, material e instalaciones son sencillas. El objetivo es que los alumnos conozcan estos juegos, para que ocupen con ellos su tiempo de ocio. Algunos son las palas, pompones, pelotas, frisbee, etc.

2. CORRIENTE EXPRESIVA.

Usar el movimiento como medio de comunicación es una de las corrientes más reciente y menos difundida, se convierte en bandera de un movimiento orientado hacia la creatividad y a la libre expresión del cuerpo, en contra de los excesos del deporte de competencia y del estereotipado de sus movimientos.

Adquiere su impulso como corriente de la educación física, vinculada a los procesos revolucionarios de los años sesenta, la oposición frontal al deporte y la nueva concepción del movimiento educativo iniciado por Le Boulch, significa un auge de las diferentes formas de expresión corporal.

La expresión corporal siguiendo a Stokoe y Schächter, es de por sí un lenguaje que integra las áreas motriz, cognitiva y afectiva. Es la actividad por la cual el hombre, a través de su cuerpo desarrolla su personalidad y su estilo peculiar de relacionarse con los demás y con el mundo que le rodea.

Para Pujada-Renaud, la expresión corporal consiste en “afirmar la reapropiación del cuerpo, la creatividad, la liberación sexual, conferir al cuerpo un poder revolucionario, la fiesta, la violencia, la ruptura con el orden constituido, la búsqueda y realización de un deseo, verdadero, la espontaneidad del encuentro”.

Aunque la expresión corporal es una manifestación de la creatividad y espontaneidad del individuo, según Motos, requiere una técnica, para cuya adquisición es necesario el conocimiento de las posibilidades del propio cuerpo a través del análisis del movimiento y la concienciación segmentaria.

Existen tres orientaciones con respecto a la expresión corporal:

- Orientación escénica. Se utiliza en teatro, mimo y danza para la formación de actores y bailarinas.

- Orientación escolar. Tiene una función pedagógica. Es utilizado por maestros y profesores, para el conocimiento y control del propio cuerpo, y como medio de comunicación y expresión. Es necesario recordar que la expresión corporal forma parte del currículo del área de educación física.

- Orientación terapéutica. Dirigidos por psicólogos y psiquiatras a sujetos con personalidad alterada.

Dentro del currículo de EF ha quedado implantado como contenido con el nombre de Expresión Corporal.

3. CORRIENTE PSICOMOTORA

El término psicomotricidad es usado por primera vez en 1913 por E. DUPRE, en el campo de la psiquiatría infantil, enunciando la Ley de la psicomotórica.

Su importancia en la educación en general y en la E.F. en particular es enorme, pues descubre un mundo de acción reeducativa y de educación a través del movimiento.

La psicomotricidad como tendencia educativa surge en Francia, en torno a los 50-60 como una nueva forma de entender la educación corporal, que integra en el ámbito motor diversas aportaciones de la psicología, la neuropsiquiatría, aunque en nuestro país dicha corriente aparecerá en la época de los años 70.

La gran eclosión de esta corriente obedece a una reacción contra la concepción de una E.F. basada en las prácticas físico-deportivas y contra el

funcionalismo de los rígidos sistemas de gimnástica que imperaban en la época.

La base científica para la integración de la educación psicomotriz en la escuela la proporcionaron investigadores como Piaget, Wallon y Jacobson, fundamentalmente, que establecieron conexiones entre el desarrollo motor, la inteligencia, la personalidad y las emociones, relacionando de esta manera aquellos ámbitos cuyo desarrollo persigue como objetivo la educación escolar (cognitivo, psicomotor y afectivo).

Su evolución ha desarrollado tres aproximaciones disciplinares:

- Aproximación psicopedagógica de Picq y Vayer: la psicomotricidad para estos autores no es solo un método, sino que alcanza la categoría de acción educativa global. Su principal aportación desde el punto de vista psicopedagógico consiste en haber fijado unos niveles de desarrollo psicomotor, debiendo ajustar las tareas de aprendizaje a dichos niveles. Consideran que la educación psicomotriz debe basarse en la interrelación de tres aspectos: el “yo” “el mundo de los objetos” y “el mundo del otro”. El trabajo del “yo” proporciona al individuo el desarrollo de su eficiencia fisiológica y del equilibrio psíquico, así como la interiorización del esquema corporal. El “mundo de los objetos”, persigue la adaptación del individuo al ambiente, a través del desarrollo de la orientación espacio-temporal y de la eficacia en el manejo de objetos. El “mundo del otro”, propicia la interacción social a través del desarrollo de la comunicación y de la interacción grupal.

- Aproximación psicocinética de Le Boulch: desarrolla su método, como un método general de educación, método que propugna la interdisciplinariedad de diferentes aspectos de la educación intelectual y física que pueden ser aprendidas a través del movimiento humano en las primeras edades.

Diferencia entre ejercicio físico mecánico y analítico del movimiento partiendo de la existencia corporal como totalidad ya que anulan la capacidad de decisión. Se aleja de la mecanización y se apoya en la vivencia.

El método psicocinético supone un nuevo modelo de EF y persigue un doble objetivo: El desarrollo de las capacidades motrices básicas y Sentar las bases de otros aspectos de la educación como los aprendizajes escolares. Este segundo aspecto ha dado la oportunidad a profesionales de EF, para justificar la igualdad de condiciones con otras áreas de tipo instrumental.

- La educación vivenciada. (LAPIERRE Y ACOUTIER)

Esta 3ª corriente, usa el movimiento como medio de aprendizaje, a la vista del gran nº de fracasos en E. Infantil.

Según GARROTE estos autores parten de la unidad de la persona y considera la considera la acción motriz como medio de ir desarrollando todos los aspectos educativos del niño, tanto en el plano afectivo, social e intelectual. El niño es puesto en situaciones-problema en las que debe descubrir por sí mismo, orientado por el maestr@.

Al igual que Vayer, estos autores consideran el concepto de EDUCACIÓN VIVIDA como lo esencial de la educación de los niños pequeños.

De esta forma, surge la psicomotricidad como fenómeno dentro del contexto general de la enseñanza, sin tener como objetivo la adquisición de gestos automatizados. El movimiento sólo es un soporte que le permite al niño adquirir conceptos abstractos, percepciones y sensaciones brindándole el conocimiento de su cuerpo.

Sin embargo hay autores que lo criticaron porque propician una serie de experiencias que no enseñan nada. Debido a la crítica, la psicomotricidad evoluciona a la EF de Base.

4. LA EDUCACIÓN FÍSICA DE BASE.

Constituye, hoy en día, una de las tendencias fundamentales. Cada día es mayor el número de personas, en el mundo entero, que realizan ejercicios físicos con la finalidad exclusiva de adquirir una condición física adecuada que les permita conservar y aumentar su estado de salud y favorecer el desarrollo armónico en los aspectos físico, mental y social.

Los antecedentes modernos de esta corriente en Europa hay que situarlos, por un lado en el “MÉTODO NATURAL DE HÉBERT”, quien reclama de nueva una educación física natural y utilitaria expresando, la pertinencia de la utilización de los gestos naturales del hombre.

En España el profesor **Legido Arce**, a partir de los trabajos de Le Boulch y de la corriente americana, desarrolla un nuevo concepto de EF con el nombre de EF de Base. Es una forma de acercarse al movimiento, usándolo como instrumento educativo, con el objetivo de mejorar la capacidad de percibir, de tomar decisiones y de ejecutar movimientos desde los más sencillos a los más complejos. A diferencia de Le Boulch, Legido, considera que este medio es aplicable no sólo en el ámbito educativo sino también como base del perfeccionamiento deportivo. Cagigal lo incluyó como materia troncal en el INEF de Madrid. Posteriormente, otras escuelas europeas lo han incorporado a sus planes de estudios.

5. CORRIENTE INVESTIGADORA DE EEUU

En esta corriente, los investigadores norteamericanos estudiaron profundamente el aprendizaje y desarrollo perceptivo-motor y los métodos de enseñanza, según GARROTE las aportaciones de esta corriente se pueden resumir en 2 grandes líneas: la corriente didáctica y la fundamentalista.

6. CORRIENTE SOCIOMOTORA

El autor más representativo es **Parlebas** tratando de integrar las diferentes tendencias. El objetivo lo encuentra en la SOCIOMOTRICIDAD que lo define como la conducta motriz en sociedad, como por ejemplo el juego motor.

El término movimiento (algo aprendido) lo sustituye por conducta motriz (innato), por considerarlo más adecuado al llevar implícito el hecho educativo e integral de la persona. Parlebas considera que la EF posee su propia identidad.

7. CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD.

Constituye, hoy en día, una de las tendencias fundamentales. Cada día es mayor el número de personas, en el mundo entero, que realizan ejercicios físicos con la finalidad exclusiva de adquirir una condición física adecuada que les permita conservar y aumentar su estado de salud y favorecer el desarrollo armónico en los aspectos físico, mental y social.

Los antecedentes modernos de esta corriente en Europa hay que situarlos, por un lado en el “método natural de Hébert”, quien reclama de nueva una educación física natural y utilitaria expresando, la pertinencia de la utilización de los gestos naturales del hombre.

Esta corriente comenzó a ejercer su influencia a partir de los programas de preparación militar que se desarrollaron con motivo de las dos guerras mundiales.

Los planteamientos iniciales de este movimiento, pueden encuadrarse perfectamente en el denominado currículo técnico, por un lado, al fundamentarse en la aplicación de programas de sedimento físico y en la cuantificación de los resultados obtenidos a través de test de condición física, y por otro debido a la naturaleza de sus planteamientos metodológicos y educativos.

Las preocupaciones socio-culturales que surgieron a finales de los años 60 y a comienzos de los 70, contribuyeron a reorientar la corriente de la condición física hacia el tratamiento de aspectos relacionados con la salud.

En el contexto español, esta preocupación e interés por los aspectos de la condición física relacionados con la salud apareció aproximadamente una década más tarde, tanto a nivel popular como a nivel escolar.

8. OTRAS CORRIENTES

- EL AERÓBIC

No es una corriente educativa, pero tuvo gran impacto social en EEUU.

- PHYSICAL FITNESS

Esta es la tendencia de preocupación hacia la condición física, está cobrando importancia dentro y fuera del ámbito educativo. El estado Fitness viene asociado a la salud y pretende la mejora del estado general de la persona física y psíquicamente.

Aunque algunas de estas tendencias nacen por oposición a otras, la posición integradora de CAGIGAL es la ideal, citado por GARROTE quien defiende que todo ejercicio físico, toda tarea, todo programa planteado como EF debe tener algo de movimiento lúdico, algo de danza, o algo de deporte o algo de todo ello a la vez.

III. EVOLUCIÓN DE LA E.F EN ESPAÑA

Por último se hace necesario hablar de la evolución de la EF en España en los 2 últimos siglos. Siguiendo la obra del profesor PIERNAVIEJA titulada "La EF en España: Antecedentes históricos legales", haré un análisis histórico de la EF en España, estableciendo 2 periodos: el 1º hasta 1961 donde relataré las 3 etapas de los inicios de la Gimnasia escolar y un 2º a partir de la LEY ELOLA donde se consolida la EF en la escuela.

▶ Primer periodo: REFERENTES PRÓXIMOS DE LA EF ESCOLAR

1.- Etapa primera (1806-1879)

1806: bajo los auspicios de Carlos IV, se fundó el REAL INSTITUTO PESTALOZZIANO, dirigido por Amorós, su obra favoreció la aparición de numerosos gimnasios y la popularización de la gimnástica.

Aparecen la oposición de médicos y pedagogos, que ven en sus procedimientos no solo la falta de profesionalidad sino también, una gran carencia de rigor científico.

Como consecuencia de esta situación aparece el 6/11/1861 la REAL ORDEN que establece que en los colegios de 2ª enseñanza la incorporación, como "ocupación frecuente", de los ejercicios físicos en el gimnasio, así como la obligación de disponer de locales apropiados para el cumplimiento de esta disposición.

2.- Segunda Etapa (1879 - Guerra Civil)

1879: se presenta una proposición de ley que declara “oficial la enseñanza de la gimnástica higiénica”. Para poder llevarse a cabo esta ley se facilitará la creación de LA ESCUELA CENTRAL DE GIMNÁSTICA (1887) cuyo objetivo era formar profesores, sería cerrada en 1892 por motivos económicos.

1919: se crea la ESCUELA CENTRAL DE GIMNASIA DEL EJERCITO que formará instructores de EF lo que conllevará la pérdida de valores en detrimento de otros más ligados con el espíritu militar, como el valor, orden, disciplina, obediencia.

1933: se crea LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID (Complutense), una escuela de EF que significaba la recuperación de los aspectos higiénicos y pérdida de la hegemonía militarista.

1936: se creó LA ACADEMIA DE EF DE LA GENERALITAT, comprendía 2 cursos, el 1º proporcionaba el título de instructor de EF y el 2º el de profesor de EF.

3.- Etapa tercera. De la Guerra Civil a la LEY ELOLA

1938: se promulga una ley que reforma la enseñanza secundaria introduciendo la gimnasia como asignatura obligatoria en todos los cursos del bachillerato.

Finalizada la guerra civil, el gobierno de Franco dispone mediante la LEY de 16/12/1940 el desarrollo de la EF de los españoles varones sea asumida por el Frente de Juventudes y la de las mujeres por la sección femenina. Comienza un largo periodo en que la gimnasia pierde todo elemento educativo.

Un año más tarde mediante un Decreto se crea la Academia Nacional de Jose Antonio y la Escuela Isabel la Católica, escuelas al servicio del poder. En esta época también se intentó controlar la EF y el deporte en la Universidad y para ello se usó el único sindicato legal el SEU.

▶ **Segundo periodo: NORMALIZACIÓN DE LA EF**

4.- Etapa Cuarta (1961 –1980)

1961: con la LEY ELOLA: la EF y el deporte tomarán un nuevo rumbo que culminará con la implantación definitiva de la misma en todos los niveles de enseñanza no universitaria, en todos los ámbitos, también en los privados. En cuanto al profesorado la ley era más ambigua, había titulaciones oficiales y extraoficiales y no se supo resolver el confusionismo.

1967-68: creación del INEF de Madrid. Se convertía en el único centro docente con capacidad de formar futuros profesores de EF debiendo integrar en él, la Academia Nacional de Jose Antonio y la Escuela Isabel la Católica,

1970: con la LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, aparecen las llamadas Orientaciones Pedagógicas, en EP, sitúan la EF en el área de Expresión Dinámica, que incluye la educación del movimiento, del ritmo, expresión corporal, mimo, juegos, gimnasia y música, con el objetivo que el niño se integre en la sociedad, educando todos los aspectos y ámbitos.

1975-76 comienza a funcionar el INEF de Barcelona.

5.- Etapa Quinta (1980 – hasta nuestros días)

El profundo cambio político de 1975, no llega al ámbito de la EF y el deporte hasta la promulgación en 1980 de la Ley General de Cultura Física y del Deporte.

Esta ley no resuelve el problema práctico. Aparecen los llamados PROGRAMAS RENOVADOS que dividen la enseñanza primaria en 3 ciclos el inicial, medio y el superior, donde se empieza a dar importancia al área de EF. La gran aportación de esta ley radica en el reconocimiento universitario de los profesores titulados por los INEF cambiando la denominación del antiguo título de profesor de EF por el de Licenciado. Ahora se denomina Licenciado en Ciencias de la A. Física y el Deporte. En EGB o EP, la formación del profesorado ha sido más deficitaria, hasta hace unos años han existido cursos de especialización ya titulados. En la actualidad la totalidad de las Escuelas

Universitarias del Profesorado, ofertan la especialidad de EF a los futuros docentes.

Como se ve y en comparación con otros países la incorporación real de la EF ha sido muy lenta, como posibles causas se exponen las siguientes:

1. Pérdida de momentos históricos para la organización de la EF p. ej:
 - s XIX Época de AMORÓS Y JOVELLANOS establecieron un plan de EF
 - s XX En 1900 el plan de estudios del ministro GARCÍA ALIX. Y también la no puesta en práctica de la Ley General del 70.
2. Dificultades para la integración de la EF entre las disciplinas escolares: Teóricas, político-administrativas y prácticas

En la actualidad el área de EF goza de un puesto de igualdad como obligatoria en los planes de estudio de EP y ESO con un currículo oficial expresado en objetivos, contenidos, criterios de evaluación y principios metodológicos generales.

CONCLUSIÓN

La evolución de la EF a lo largo de la historia ha sido larga y variada. En estos últimos años se sigue manteniendo esta forma de evolución primando siempre la salud del sujeto y manteniendo el aspecto lúdico como el principal motivador para la práctica de cualquier actividad física, por tanto espero que siempre siga así ya que creo que actividad física ha de ir siempre unida a la salud como elemento primordial

La praxis de la E.F. no está constituida por una u otra tendencia de forma exclusiva sino que será el predominio de una u otra tendencia en la práctica lo que caracterizará la concepción de la E.F. que se tenga y los objetivos que con ella se pretendan.

BIBLIOGRAFÍA Y LEGISLACIÓN

- ~ ARNOLD, P.J. (1991) Educación Física, movimiento y curriculum. Ed. Morata y MEC. Madrid.
- ~ CHINCHILLA, Jose Luis y ZAGALAZ, M^a Luisa (2002) Didáctica de la Educación Física. Ed. CCS. Madrid.
- ~ DÍAZ LUCEA, Jordi (1994) El Curriculum de la Educación Física en la Reforma Educativa. Ed. INDE. Barcelona.
- ~ VARIOS AUTORES (1989). Educación Física. Ed. Pila Teleña. Madrid.

- **Ley Orgánica 2/ 2006**, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- **Real Decreto 1513/ 2006**, de 7 de diciembre, por el que se establecen las *enseñanzas mínimas* de la E. Primaria.
- **Decreto 111/ 2007**, de 20 de julio del Consell, por el que se establece el *currículum de E. Primaria en la Comunidad Valenciana*.