



- 1. EL SISTEMA EDUCATIVO EN LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN.**
 - 1.1. Estructura y organización del sistema educativo.
 - 1.2. La Educación Primaria: Principios generales y objetivos.
 - 1.3. La Educación Primaria: Organización.
 - 1.4. La Educación Primaria: Principios pedagógicos y evaluación.
- 2. EL NIÑO DE 6 A 12 AÑOS.**
 - 2.1. Características del desarrollo psicoevolutivo de 6 a 12 años.
 - 2.2. Aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales.
 - 2.3. Implicaciones en el desarrollo del proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje.
- 3. LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.**
 - 3.1. Órganos colegiados de gobierno y de coordinación docente de los centros públicos.
 - 3.2. El proyecto educativo del centro.
 - 3.3. La programación general anual.
 - 3.4. La participación de la comunidad educativa.
- 4. LA EDUCACIÓN PLURILINGÜE.**
 - 4.1. Organización de los centros.
 - 4.2. Organización de las enseñanzas y del horario.
 - 4.3. La atención a la diversidad.
 - 4.4. El coordinador. Funciones.
 - 4.5. El "Marco común europeo de referencia para las lenguas".
- 5. EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**
 - 5.1. El currículo y la distribución de competencias entre las diferentes Administraciones educativas.
 - 5.2. Análisis de los elementos del currículo.
 - 5.3. Las áreas de la Educación Primaria.
 - 5.4. Las competencias educativas.
 - 5.5. Los elementos transversales.
- 6. LA CONCRECIÓN CURRICULAR.**
 - 6.1. La concreción de los currículos en el marco del proyecto educativo del centro.
 - 6.2. La programación docente para dar respuesta a la diversidad del alumnado.
 - 6.3. Principios pedagógicos que deben tenerse en cuenta en la programación docente.
 - 6.4. Estrategias para la elaboración de la programación de curso y de aula.
 - 6.5. La coordinación docente.
- 7. LA SALUD Y LA CALIDAD DE VIDA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.**
 - 7.1. La salud y la calidad de vida. Promoción desde el centro educativo.
 - 7.2. Hábitos y estilos de vida saludable.
 - 7.3. Educación para la prevención de conductas no saludables. La seguridad y la prevención de riesgos en la Educación Primaria.
 - 7.4. La seguridad y la prevención de riesgos laborales en la práctica docente.
- 8. LA CONVIVENCIA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.**
 - 8.1. Los planes de convivencia institucionales.
 - 8.2. El plan de convivencia del centro.
 - 8.3. Medidas e iniciativas que favorezcan la convivencia y la resolución pacífica de los conflictos.
 - 8.4. Intervención educativa.
- 9. INTERACCIÓN SOCIAL EN EL GRUPO CLASE.**
 - 9.1. La relación interpersonal en el grupo clase.
 - 9.2. Técnicas sociométricas en el grupo clase.
 - 9.3. Procedimientos para dinamizar el desarrollo del grupo.
 - 9.4. La prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.
 - 9.5. La prevención y el tratamiento del acoso escolar.
- 10. EL FOMENTO DE LA LECTURA.**
 - 10.1. Los planes de lectura institucionales.
 - 10.2. El plan de fomento de la lectura en el proyecto educativo del centro.
 - 10.3. La biblioteca escolar al servicio del fomento de la lectura.
 - 10.4. La biblioteca escolar como centro de recursos.
- 11. LA TUTORÍA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**
 - 11.1. El plan de acción tutorial.
 - 11.2. Apoyo y orientación en el proceso de aprendizaje.
 - 11.3. Funciones del tutor en relación con el equipo docente y otros profesionales.
 - 11.4. Coordinación y colaboración con las familias.
- 12. LA EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.**
 - 12.1. Características, estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.
 - 12.2. Documentos oficiales.
 - 12.3. Promoción y planes específicos de refuerzo.
 - 12.4. Las evaluaciones externas.
 - 12.5. Valoración de los resultados y actuaciones derivadas.
- 13. EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**
 - 13.1. Evaluación de la adecuación de la programación a las características y necesidades del alumnado.
 - 13.2. Evaluación de las medidas de atención individualizada.
 - 13.3. Evaluación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización, el clima en el aula, y el aprovechamiento de los recursos.
 - 13.4. Evaluación de la relación con las familias y la coordinación entre los profesionales implicados.
 - 13.5. Evaluación de la propuesta de innovación y mejora.
- 14. LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN EDUCATIVA.**
 - 14.1. Metodologías y técnicas básicas de investigación educativa.
 - 14.2. La investigación y la innovación educativa a partir de la práctica docente.
 - 14.3. La investigación como estrategia para la formación y el perfeccionamiento del equipo docente.
 - 14.4. La aplicación de experiencias innovadoras en la Educación Primaria. Diseño y desarrollo de proyectos de innovación.
- 15. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. EQUIDAD Y CALIDAD EN LA EDUCACIÓN.**
 - 15.1. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
 - 15.2. Alumnado que presenta necesidades educativas especiales.
 - 15.3. Alumnado con altas capacidades intelectuales.
 - 15.4. Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.
 - 15.5. Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.
- 16. EL CENTRO ORDINARIO Y LA RESPUESTA A LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.**
 - 16.1. El proyecto educativo en relación con este alumnado.
 - 16.2. La programación de aula en relación con este alumnado.
 - 16.3. Recursos educativos.

17. LAS ADAPTACIONES CURRICULARES.

- 17.1. Las adaptaciones curriculares: tipos y características.
- 17.2. Criterios de elaboración.
- 17.3. Las adaptaciones curriculares desde el área de Música.
- 17.4. Evaluación.
- 17.5. Recursos educativos.

18. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DERIVADAS DE DISCAPACIDAD.

- 18.1. Alumnado que presenta necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad.
- 18.2. Identificación de las necesidades educativas en el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- 18.3. Organización de la respuesta educativa para este alumnado.
- 18.4. Intervención educativa desde el aula ordinaria.
- 18.5. Intervención educativa desde el área de Música.
- 18.6. Recursos educativos.

19. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA.

- 19.1. Alumnado que presenta necesidades educativas especiales derivadas de los trastornos del espectro autista (TEA).
- 19.2. Identificación de las necesidades educativas en el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- 19.3. Organización de la respuesta educativa para este alumnado.
- 19.4. Intervención educativa desde el aula ordinaria.
- 19.5. Intervención educativa desde el área de Música.
- 19.6. Recursos educativos.

20. LAS ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES. EL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

- 20.1. Identificación de las necesidades educativas en el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- 20.2. Organización de la respuesta educativa para este alumnado.
- 20.3. Intervención educativa desde el aula ordinaria.
- 20.4. Intervención educativa desde el área de Música.
- 20.5. Recursos educativos.

21. LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.

- 21.1. Las dificultades de aprendizaje en la Educación Primaria.
- 21.2. Identificación de las necesidades educativas en el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- 21.3. Organización de la respuesta educativa para este alumnado.
- 21.4. Intervención educativa desde el aula ordinaria.
- 21.5. Recursos educativos.

22. LAS DIFICULTADES DE ATENCIÓN.

- 22.1. Las dificultades de atención en la Educación Primaria. Alumnos TDAH.
- 22.2. Identificación de las necesidades educativas en el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- 22.3. Organización de la respuesta educativa para este alumnado.
- 22.4. Intervención educativa desde el aula ordinaria.
- 22.5. Intervención educativa desde el área de Música.
- 22.6. Recursos educativos.

23. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA, COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

- 23.1. Contribución de las diferentes áreas de la Educación Primaria al desarrollo de estas competencias.
- 23.2. Medidas organizativas y funcionales que favorezcan su desarrollo.
- 23.3. Metodologías que favorezcan su desarrollo.
- 23.4. Evaluación.

24. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS Y CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.

- 24.1. Contribución de las diferentes áreas de la Educación Primaria al desarrollo de estas competencias.
- 24.2. Medidas organizativas y funcionales que favorezcan su desarrollo.
- 24.3. Metodologías que favorezcan su desarrollo.
- 24.4. Evaluación.

25. COMPETENCIA DIGITAL, COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER Y SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR.

- 25.1. Contribución de las diferentes áreas de la Educación Primaria al desarrollo de estas competencias.
- 25.2. Medidas organizativas y funcionales que favorezcan su desarrollo.
- 25.3. Metodologías que favorezcan su desarrollo.
- 25.4. Evaluación.

26. EL CONOCIMIENTO Y LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

- 26.1. Iniciación al conocimiento y a la actividad científica.
- 26.2. Aproximación experimental a cuestiones relevantes.
- 26.3. Trabajo individual y en grupo.
- 26.4. Planificación, realización y presentación de proyectos.

27. EL ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

- 27.1. Elementos curriculares.
- 27.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos y las competencias.
- 27.3. Enfoque, características, propuestas de intervención y evaluación.
- 27.4. Relación con otras áreas del currículo.

28. EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES.

- 28.1. Elementos curriculares.
- 28.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos y las competencias.
- 28.3. Enfoque, características, propuestas de intervención y evaluación.
- 28.4. Relación con otras áreas del currículo.

29. LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

- 29.1. Elementos curriculares.
- 29.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos y las competencias.
- 29.3. Enfoque, características y propuestas de intervención educativa.
- 29.4. Desarrollo de la competencia comunicativa en otras áreas del currículo.

30. EL ÁREA DE MATEMÁTICAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

- 30.1. Elementos curriculares.
- 30.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos y las competencias.
- 30.3. Enfoque, características, propuestas de intervención y evaluación.
- 30.4. Relación con otras áreas del currículo.

31. APRENDER MATEMÁTICAS: PROCESOS, MÉTODOS Y ACTITUDES.

- 31.1. Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características y su práctica.
- 31.2. Planteamiento de pequeñas investigaciones en contextos numéricos, geométricos y funcionales.
- 31.3. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje.

32. EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA COMO ÁREA INTEGRADA.

- 32.1. Elementos curriculares.
- 32.2. Contribución del área al desarrollo de los objetivos y las competencias.
- 32.3. Enfoque, características y propuestas de intervención educativa.
- 32.4. Relación con las otras áreas del currículo.

- 33. LA MÚSICA COMO LENGUAJE Y COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN. VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA.**
- 33.1. La música como elemento del desarrollo integral del niño.
 - 33.2. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical en la Educación Primaria
 - 33.3. Desarrollo de las capacidades musicales en esta positivo. Desarrollo de la musicalidad.
 - 33.4. Música y desarrollo afectivo.
 - 33.5. La música en el currículo de la Educación Primaria.
- 34. SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA.**
- 34.1. Relación música-sociedad. Función social de la música.
 - 34.2. Entorno familiar, entorno socio-cultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical.
 - 34.3. La música en el mundo de hoy. Música y consumo.
 - 34.4. Nuevas formas de difusión musical. Música y multimedia.
 - 34.5. Implicaciones para la educación musical en la escuela primaria.
- 35. PEDAGOGÍA MUSICAL EN LOS SIGLOS XX Y XXI.**
- 35.1. Principios pedagógicos fundamentales de la pedagogía musical activa.
 - 35.2. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX.
 - 35.3. Análisis y adaptaciones de las mismas en el ámbito escolar.
 - 35.4. Nuevos enfoques de la educación musical a finales del s. XX y principio del s. XXI.
 - 35.5. Actividades y materiales para la escuela.
- 36. LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA MÚSICA Y LA EDUC. MUSICAL.**
- 36.1. Aportaciones y posibilidades de utilización en el aula de música.
 - 36.2. Recursos didácticos y actividades.
 - 36.3. Riesgos y prevención de un uso inadecuado.
- 37. LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. ESCUCHAR, INTERPRETAR, CREAR.**
- 37.1. Escuchar y percibir. Desarrollo del oído musical. Discriminación auditiva.
 - 37.2. Recursos de exploración e investigación sonoras.
 - 37.3. Interpretar. Ejecución de fragmentos por imitación. Lectura de partituras.
 - 37.4. Instrumentos escolares. Conjuntos instrumentales y vocales en la escuela.
 - 37.5. La improvisación como forma de expresión musical libre y espontánea. Procedimientos compositivos.
 - 37.6. Uso de las TIC para la exploración sonora, la interpretación y la creación de música y paisajes sonoros.
- 38. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. INICIOS DE LAS CAPACIDADES MUSICALES.**
- 38.1. Primeras manifestaciones sonoras y musicales del niño. Percepción auditiva. Expresión sonora y musical.
 - 38.2. La comunicación y el juego a través de los sonidos y la música.
 - 38.3. Situaciones educativas musicales en los ámbitos familiar y escolar en la en los niños de cero a tres años.
 - 38.4. El desarrollo de las capacidades musicales en el segundo ciclo de Educación Infantil de tres a seis años.
 - 38.5. Principios didácticos para trabajar en el segundo ciclo.
 - 38.6. Selección de materiales, actividades y recursos.
- 39. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y PRÁCTICA DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA EN LA EDUCACION PRIMARIA.**
- 39.1. Descubrimiento guiado en contextos musicales significativos para el alumnado.
 - 39.2. Percepción e interpretación de elementos del lenguaje musical.
 - 39.3. La creación como herramienta para la expresión y la combinación de elementos del lenguaje musical.
 - 39.4. Criterios para la selección de canciones, danzas y obras musicales como contextos para el descubrimiento de elementos musicales.
 - 39.5. Actividades y recursos didácticos para trabajar en el aula.
- 40. LA CANCIÓN EN LA ETAPA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**
- 40.1. La canción y su función en el proceso educativo musical. Comunicación a través del canto.
 - 40.2. El canto en los distintos ciclos educativos: canto monofónico, homofónico y polifónico.
 - 40.3. Criterios de selección del repertorio escolar.
 - 40.4. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción.
 - 40.5. Creación de canciones.
 - 40.6. Principios básicos de dirección coral.
- 41. LA VOZ DEL ALUMNADO DE LA ETAPA DE EDUCACION PRIMARIA.**
- 41.1. El desarrollo del aparato fonador y de la voz entre 6 y 12 años.
 - 41.2. Respiración, articulación, resonancia. La entonación y su problemática.
 - 41.3. La tesitura vocal.
 - 41.4. Buenos hábitos de la emisión vocal infantil. Postura corporal y relajación.
 - 41.5. Trastornos de la voz infantil. Disfonías y afonías. Problemas congénitos.
 - 41.6. La voz del profesor de música: importancia de su cuidado y mantenimiento.
 - 41.7. Actividades y recursos para el trabajo vocal. El modelo del maestro.
- 42. LA ESCUCHA DE OBRAS MUSICALES.**
- 42.1. Proceso de preparación y desarrollo de actividades de escucha en el aula.
 - 42.2. Percepción y análisis de elementos rítmicos, melódicos y armónicos, dinámica, estructura, timbre, textura, planos sonoros.
 - 42.3. Expresión verbal, corporal, plástica de la música escuchada.
 - 42.4. Selección de obras o fragmentos.
 - 42.5. Actividades y recursos didácticos para plantear actividades de escucha de obras musicales.
 - 42.6. Audiciones dentro y fuera de la escuela.
- 43. EL RITMO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.**
- 43.1. Ritmo libre y ritmo métrico. Ritmo y lenguaje. Ritmo y movimiento.
 - 43.2. Figuras rítmicas. Pulso. Métrica. Tempo.
 - 43.3. Polirritmias y ostinatos rítmicos.
 - 43.4. Actividades y recursos didácticos para trabajar en el aula. Percepción, interpretación y creación
 - 43.5. Recursos y estrategias del maestro para la improvisación y composición de ritmos y polirritmias para trabajar en el aula.
- 44. LA MELODÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.**
- 44.1. Contorno o perfil melódico, ámbito, intervalos.
 - 44.2. Escalas de la música occidental. Otras escalas. Modalidad.
 - 44.3. Alteraciones y notas cromáticas. Tonalidad.
 - 44.4. Actividades y recursos didácticos para trabajar en el aula. Percepción, interpretación y creación.
 - 44.5. Recursos y estrategias del maestro para la improvisación y la composición de melodías para trabajar en el aula.
 - 44.6. Transporte y adaptación de melodías y canciones atendiendo a la diversidad de los grupos.
- 45. LA ARMONÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.**
- 45.1. Acorde y arpeggio.
 - 45.2. Ostinato armónico, pedal, bajo armónico.
 - 45.3. Funciones tonales básicas: tónica, dominante, subdominante.
 - 45.4. Actividades y recursos didácticos para trabajar en el aula. Percepción, interpretación y creación de acompañamientos armónicos.
 - 45.5. Recursos del maestro para la armonización de canciones y melodías para su interpretación en el aula.
- 46. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.**
- 46.1. Familias de instrumentos. Tipos de voz.
 - 46.2. Agrupaciones instrumentales y vocales.
 - 46.3. Instrumentos de la música actual. Generación electrónica de sonidos.
 - 46.4. El cuerpo como instrumento. Instrumentos de construcción propia.
 - 46.5. Selección de fragmentos para la discriminación tímbrica de instrumentos y voces.
 - 46.6. Recursos didácticos.
 - 46.7. Interpretación y creación con instrumentos en el ámbito escolar.

- 47. LA ESTRUCTURA Y LA FORMA.**
- 47.1. Frase, semi-frase, motivo. Tema. Inicios y finales de frase.
 - 47.2. Repetición, variación y contraste.
 - 47.3. Análisis formal de canciones y obras musicales.
 - 47.4. Principales formas musicales.
 - 47.5. Selección de fragmentos y recursos didácticos para trabajar en el aula. Escucha, interpretación y creación.
- 48. LA TEXTURA Y LOS PLANOS SONOROS.**
- 48.1. Tipos de textura.
 - 48.2. La textura en las canciones a diversas voces o instrumentadas y en obras musicales.
 - 48.3. La textura, elemento expresivo básico en las creaciones.
 - 48.4. El reconocimiento auditivo y la comprensión del valor expresivo de los planos sonoros de una obra musical
 - 48.5. Selección de fragmentos y recursos didácticos para trabajar en el aula.
- 49. FUNCIONALIDAD DE LA GRAFÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. GRAFÍAS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES.**
- 49.1. Notación convencional de los elementos rítmicos y melódicos básicos (figuras rítmicas, notas, compás, signos de repetición, de dinámica, de expresión).
 - 49.2. Grafías no convencionales para la representación de elementos rítmicos y melódicos.
 - 49.3. Grafías para la representación de la estructura, la dinámica, la textura, los planos sonoros. El musicograma.
 - 49.4. Uso funcional de la grafía musical. Recursos didácticos.
 - 49.5. Creación de grafías no convencionales.
- 50. LOS GÉNEROS MUSICALES.**
- 50.1. Principales géneros musicales de la música de occidente.
 - 50.2. Criterios para su introducción en la Educación Primaria.
 - 50.3. Música instrumental, vocal, vocal-instrumental. El teatro musical.
 - 50.4. Música y cine. Referentes sonoros y musicales en el cine infantil.
 - 50.5. Selección de fragmentos y recursos didácticos para trabajar en el aula.
- 51. LOS ESTILOS MUSICALES DE LA 'MÚSICA CULTA' OCCIDENTAL. MÚSICA ANTIGUA, "CLÁSICA", CONTEMPORÁNEA.**
- 51.1. Principales períodos y estilos desde la Edad media hasta el siglo XXI.
 - 51.2. Compositores fundamentales en la Historia de la Música.
 - 51.3. Criterios para su introducción en la Etapa primaria.
 - 51.4. Relación de los estilos y épocas musicales con acontecimientos de la Historia de la Humanidad y otras producciones artísticas.
 - 51.5. Selección de fragmentos y recursos didácticos para trabajar en el aula.
- 52. MÚSICA TRADICIONAL. MÚSICAS DEL MUNDO. MÚSICA POPULAR.**
- 52.1. La música como expresión cultural de los pueblos.
 - 52.2. Música tradicional o folclórica. Música étnica.
 - 52.3. Música popular. Orígenes y principales estilos.
 - 52.4. Criterios para la contextualización geográfica y/o socio-cultural de la música escuchada.
 - 52.5. Selección de fragmentos y recursos didácticos para trabajar en el aula.
- 53. EL LENGUAJE CORPORAL Y LA MÚSICA.**
- 53.1. El cuerpo y el movimiento como medio para la expresión, la percepción y la comunicación musical.
 - 53.2. Movimiento libre y movimiento organizado.
 - 53.3. La vivencia y la representación de elementos musicales a través del movimiento.
 - 53.4. La relajación: técnicas necesarias para la actividad musical, vocal, instrumental y de movimiento.
 - 53.5. Actividades y recursos didácticos para trabajar en el aula.
- 54. LA DANZA COMO SÍNTESIS DE MÚSICA Y MOVIMIENTO.**
- 54.1. La danza como expresión cultural de los pueblos.
 - 54.2. Danza y contexto socio-cultural.
 - 54.3. Coordinación espacio-temporal. Coordinación corporal individual. Coordinación e interrelación grupal.
 - 54.4. Repertorio de danzas para los distintos cursos.
 - 54.5. Creación de danzas y coreografías.
- 55. LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON OTROS LENGUAJES.**
- 55.1. El lenguaje visual y plástico. Materiales y técnicas.
 - 55.2. Elaboración de composiciones plásticas e imágenes acordes con la música escuchada o creada.
 - 55.3. El lenguaje verbal y la música. Poesía y música. Prosodia rítmica.
 - 55.4. El lenguaje audiovisual y la música. Efectos sonoros. Banda sonora.
 - 55.5. Actividades y recursos didácticos para aplicar en el aula.
- 56. JUEGO MUSICAL Y DRAMATIZACIÓN.**
- 56.1. Aportaciones y posibilidades del juego en actividades de escucha, interpretación y creación musical.
 - 56.2. Criterios de clasificación y selección de repertorio de juegos musicales.
 - 56.3. La dramatización como juego musical coordinador de los distintos tipos de expresión.
 - 56.4. Dramatización de canciones infantiles y populares. Selección de repertorio.
 - 56.5. Participación e improvisación instrumental en la dramatización.
- 57. LA ACTIVIDAD MUSICAL Y LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.**
- 57.1. Aportaciones interdisciplinares al campo de la educación psicomotriz, tomando como base la actividad musical.
 - 57.2. Coordinación general y práctica, alteraciones de esquema y ajuste corporal.
 - 57.3. Trastornos de la orientación espacio-temporal.
 - 57.4. Actividades y recursos didácticos para aplicar en el aula.
- 58. LA PROGRAMACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS DE MÚSICA DENTRO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**
- 58.1. El área de Educación Artística y las enseñanzas de música en el marco del proyecto educativo de centro.
 - 58.2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de las enseñanzas de música.
 - 58.3. La programación anual. Criterios para la selección y secuenciación de contenidos.
 - 58.4. El trabajo por proyectos en la programación de las enseñanzas de música.
 - 58.5. Las adaptaciones curriculares desde las enseñanzas de música.
- 59. LA PLANIFICACIÓN DE LA CLASE DE MÚSICA. ESPACIOS Y MATERIALES.**
- 59.1. Criterios para la planificación de las clases. Secuenciación e interrelación de actividades.
 - 59.2. Estrategias para el fomento de la participación activa y el mantenimiento de la atención.
 - 59.3. La motivación del alumnado.
 - 59.4. Actividades grupales e individuales. Actividades con grupos reducidos. Actividades de aprendizaje cooperativo.
 - 59.5. Adecuación de espacios y materiales para el desarrollo de las actividades musicales.
- 60. LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.**
- 60.1. La evaluación en el campo de las artes. Evaluación de capacidades y habilidades artísticas.
 - 60.2. La evaluación de la musicalidad. Consideraciones y problemáticas.
 - 60.3. La evaluación del proceso vs. la evaluación del producto.
 - 60.4. Estrategias e instrumentos para la evaluación de las competencias del área de música.
 - 60.5. Propuestas para aplicar en el aula.