

Tema 22

Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y estereotipos.

I. Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas.

I.1. Etapas de la expresión plástica según Lowenfeld.

I.1.1. Etapa del Garabato

Desarrollo del garabato.

A. Garabato desordenado.

B. Garabato controlado.

C. Garabato con nombre.

Significado del color.

Motivación artística.

Materiales a utilizar.

I.1.2. Etapa preesquemática

I.1.3. Etapa esquemática

II. Elementos básicos del lenguaje plástico.

II.1. La forma.

II.2. El color.

II.3. El espacio.

II.4. La línea

III. Objetivos, contenidos, materiales, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica.

III.1. Objetivos.

III.2. Contenidos.

III.3. Materiales.

III.4. Actividades.

III.5. Estrategias metodológicas.

III.6. Evaluación.

IV. Modelos y estereotipos.

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una *forma de decir* en este caso una forma práctica.

Dibujar, modelar, crear formas... son actividades comunes a toda la humanidad. Aunque muchas personas adultas nieguen su capacidad artística, todas ellas, al menos en el principio de su vida, disfrutaron dejando huellas de cera en el papel, o haciendo dibujos con un palo en la tierra, o colocando una boca a la pelota de arcilla.

La universalidad del fenómeno del dibujo infantil es explicada por la Gestalt gracias a la tendencia fisiológica de nuestro cerebro a organizar los datos visuales en figuras "buenas", esto es, regulares y sencillas. La tendencia al ejercicio de la manipulación y de la coordinación óculo-manual y el gusto por la creación completan la explicación.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

I. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Antes de hablar de los pasos que recorre la expresión plástica infantil y para valorar el peso de esta forma de comunicación en el desarrollo veremos de qué forma interacciona con diferentes ámbitos del desarrollo infantil

- **Motricidad.** El trabajo plástico nos muestra el grado de control motor del brazo, mano y dedos, así como de la coordinación viso-motriz. En los dibujos de la figura humana también se puede entrever qué elementos del esquema corporal están integrados. La actividad plástica a su vez favorece el desarrollo de la coordinación viso-motriz y la precisión en los movimientos de la mano.
- **Sensación y percepción.** El contacto con diferentes materiales plásticos y soportes puede ofrecer una gran variedad de experiencias sensoriales (táctiles y visuales). Los dibujos infantiles nos dan pistas sobre la percepción de las formas, los colores, los objetos, la distribución espacial. Al tiempo el ejercicio del dibujo provoca la organización perceptiva.
- **Desarrollo cognitivo.** El niño dibuja lo que sabe, antes que lo que ve. Por eso, con sus dibujos nos habla de su conocimiento y experiencias respecto de los objetos. Según Piaget el dibujo es una de las manifestaciones de la aparición de la función simbólica y por tanto muestra de progreso cognitivo. Esta cualidad de manifestación de las imágenes mentales ha llevado a algunos autores a apoyarse en tests de dibujos para la medición del cociente intelectual. También es índice de la capacidad creativa y de las fantasías infantiles.

- **Afectividad.** En la medida en que un dibujo es libre y no copia, supone la elección de situaciones, de personajes, posiciones relativas de unos respecto de otros... Con esto un niño o niña nos puede mostrar sus opciones afectivas y sus estados anímicos. Aunque existen tests que valoran, por ejemplo, la vivencia familiar del niño a partir de dibujos, no se debe olvidar la labilidad emocional de estas edades a la hora de sacar conclusiones. La explicación oral de los elementos dibujados nos da pistas adicionales.
- **Comunicación.** Por último, pero de forma primordial, la expresión plástica es una forma de comunicación. En algunos casos es una expresión sin destinatario. Se dibuja por el placer de materializar una idea o de recrear un objeto o situación. Pero las obras gráficas se hacen también con el objeto de que alguien las vea y las valore. Los receptores adultos tienen a veces dificultades para su comprensión y provocan con sus preguntas las explicaciones verbales al dibujo. Curiosamente los receptores de pocos años comprenden mejor los dibujos infantiles.

La expresión plástica suele ser aceptada gustosamente por la mayor parte de los niños. Muchos lo utilizan para manifestar su expresividad y de forma lúdica; otros canalizan frustraciones en otros ámbitos a través de la expresión gráfica, ya que en esta área las producciones no son buenas o malas, sino que el alumno representa a su modo el mundo que le rodea. Tanto los intereses gráficos, como el tipo de producciones, como las motivaciones evolucionan con la edad del niño. Ofrecemos a continuación una perspectiva de cómo evoluciona la expresión plástica en el niño.

Para ello seguiremos a Lowenfeld¹...

1.1 ETAPAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Este autor presenta una descripción detallada de las modificaciones que va sufriendo el lenguaje gráfico de los niños y niñas, a medida que van madurando en sus aspectos físico, intelectual y afectivo.

Con posterioridad a esta investigación se han realizado otros estudios que podríamos analizar en sucesivos artículos pero, a pesar de los cambios que puedan haberse producido en el desarrollo de la expresión plástica infantil -a partir de la llamada "cultura de la imagen"- es posible considerar que las aportaciones de esta obra, permanecen vigentes. Si bien se ha observado que los límites de edades, pueden haber *descendido* un poco con respecto a los estadios que se mencionan en el estudio, (lo que antes era común entre los niños de 6 años, ahora lo es entre los de 5, por ejemplo) de todas formas, el orden de sucesión de las diversas etapas del desarrollo, continúa siendo el mismo.

Lowenfeld propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de **estadios**, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la *actividad creadora del niño*, al igual que el modelado y las construcciones, por ejemplo.

Para este autor, al igual que para los anteriores, **los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad**, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su *individualidad*, queda registrada indefectiblemente.

¹ LOWENFELD-BRITAIN: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, 1980.

ETAPA DEL GARABATO

Los primeros años de vida son los más esenciales para el desarrollo del niño.; por este motivo el fomento de la creatividad en esta época, va a posibilitar un mejor desarrollo de sus percepciones y aptitudes. Aunque por lo general se considera que la expresión artística comienza cuando el niño hace su primera raya en un papel, en realidad comienza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante estímulos externos.

El primer trazo sobre cualquier tipo de superficie toma la forma de un garabato y se produce alrededor del año y medio de vida. Este primer trazo es muy importante en el desarrollo del niño, pues es el comienzo de una forma de expresión que no sólo le va a inducir al dibujo y pintura, sino también a la escritura. El niño en el inicio de la etapa del garabato todavía no tiene un control viso-grafomotriz y lo que hace es explorar mientras repite los intentos para conseguir adecuar el gesto cada vez más. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual.

Desarrollo del garabato

Las primeras manifestaciones gráficas voluntarias se llaman garabatos. En contra de lo que se piensa normalmente estos primeros garabatos no son líneas descontroladas colocadas al azar. Existe una evolución del garabato que responde a los progresos perceptivos y motores del niño. Esta evolución sigue un orden bastante predecible:

Garabato sin control: comienza alrededor de los 18 meses. Se caracteriza porque el movimiento de la mano no se controla con la vista. Su evolución viene marcada por el dominio sucesivo de las diferentes articulaciones: hombro, codo, muñeca y dedos. Recorre los siguientes pasos:

- Cuando un niño puede sujetar una pintura aparecen los primeros dibujos. Son líneas trazadas sin mirar al dibujo, moviendo el brazo hacia adelante y hacia atrás. La rotación del hombro da lugar a trazos rectilíneos o un poco curvos que pueden salirse de los límites de la hoja.
- El control de la articulación del codo hace posible un tipo de garabato llamado "barrido".
- Coordinando la flexión y extensión del codo con el movimiento de avance y retroceso del brazo aparece el garabato "circular".
- Cuando aparece el control de la muñeca a estos movimientos se une la rotación del puño. Así aparecen los "bucles" y trazos cicloidales.
- El nuevo logro motor que afecta al dibujo es el control del pulgar, que posibilitará detener el movimiento y hacer trazos independientes.

El garabato en este momento no pretende representar la realidad.

Garabato controlado. Alrededor de los 24 meses el ojo empieza a controlar el trazo. "*Después de haber seguido a la mano el ojo comienza a guiarla*" (Lowenfeld). Las formas dibujadas no difieren demasiado de las anteriores. Es la actitud frente a las producciones la que ha cambiado. Pero se podrá ver cómo el dibujo se distribuye mejor por la página y aparecen las figuras cerradas pues puede unir el principio y el final de un trazo.

Garabato con nombre. Alrededor de los 3 años se da el descubrimiento casual del parecido entre los trazos y algún objeto. Así el niño dará nombre a sus primeros dibujos (hablamos de los nombres espontáneos, no de los provocados por la insistencia de las personas mayores). La función simbólica está ya instalada. El grafismo toma valor de signo. El gesto gráfico se controla más, aunque los elementos dibujados se superponen. Esa subetapa pasa por diferentes momentos:

- En un primer momento no hay semejanza entre la representación y el objeto representado. Es la verbalización la que da el significado.



- Aparecen semejanzas entre el trazo y el objeto que se representa. La verbalización se une al grafismo.
- El niño enuncia previamente lo que dibujará. Existe un plan previo de dibujo. Este último paso da entrada a la siguiente etapa.

Significación del color

Debido a que la experiencia del garabato es esencialmente motriz, el color desempeña un papel secundario, aunque puede ser importante. Es muy importante que el niño distinga sus trazos del resto de la página. Por esto es indispensable que exista contraste entre los materiales de dibujo empleados. Lápices oscuros sobre fondos claros o tizas blancas sobre fondos negros.

Sólo cuando el niño entra en la etapa del garabato con nombre deseará usar colores para dar significados. Las investigaciones que intentan relacionar el empleo de colores con la personalidad, no encuentran relaciones. Los niños de tres años usan los colores según el orden de la caja, el que más punta tenga, etc.

Motivación artística

Hay una relación directa entre cómo se expresa el niño mediante el garabato y otras manifestaciones artísticas o personales. Sus representaciones en lápiz, arcilla o pintura presentan las mismas características. Así, por ejemplo, los niños tímidos enfocan sus actividades artísticas de la misma manera. Tienden a garabatear con movimientos estereotipados, usan porciones pequeñas de papel, y en sus modelados usan pedacitos pequeños de arcilla.

El tiempo que dedican también va cambiando. Los más pequeños garabatean unos pocos minutos. Los de tres años podrán llegar a los quince. A los cuatro años si ha llegado la etapa del garabato con nombre podrá permanecer interesado hacia la media hora. Nunca debemos interferir en el trabajo del niño que está garabateando. Los niños han de encontrar las condiciones, la estimulación, los materiales y los refuerzos que les induzcan a garabatear y expresarse.

Materiales a utilizar

Los materiales más adecuados son hojas blancas y grandes y materiales de fácil trazo como ceras, pinturas de dedos, témperas, arcilla o plastilina

ETAPA PREESQUEMÁTICA

Esta nueva etapa se inicia hacia los cuatro años y concluye sobre los seis. Se caracteriza por la creación consciente de la forma. Ahora el niño crea formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea.

Los trazos y garabatos van perdiendo la relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos concretos. A los cuatro años el niño realiza ya formas reconocibles, y hacia los cinco podemos observar personas, animales, casas, árboles y a los seis las figuras han evolucionado hasta constituir formas claramente identificables.

Por lo general el primer objeto reconocible es una figura humana. En los primeros momentos esta figura es un círculo y unas rayas, es lo que se conoce como el “**renacuajo**”, que irá completándose y posteriormente se irán incorporando otros segmentos corporales como el tronco.

Es muy característico de esta etapa que los dibujos cada vez se realizan de forma diferentes, precisamente porque todavía no ha adquirido un “esquema fijo” de los objetos que le rodean. La etapa preesquemática es un reflejo a nivel gráfico de la etapa sincrética a nivel intelectual. Si el niño hace dibujos esquemáticos es porque tiene un pensamiento sincrético, preoperatorio.

Esto pone de manifiesto algunos hechos:

- A los niños de esta edad no les interesa copiar el modelo, sólo le interesa lo que su dibujo evoque, que le recuerde algo.
- El niño hace sus dibujos con esquemas muy estereotipados y simples, que se repiten de un dibujo a otro.
- Dibuja lo significativo, las características que para él son importantes.
- Con frecuencia destaca en sus dibujos lo que más conoce.
- Son dibujos aditivos, el niño va añadiendo progresivamente esquemas nuevos a sus representaciones

El estudio de esta etapa preesquemática se centra en el tratamiento los siguientes ámbitos básicos:

- **Elaboración del esquema-Imagen corporal y otros.** La primera figura que suelen desarrollar es la humana. Inicialmente se limita a una línea cerrada más o menos circular que incluye otras más pequeñas, y unos trazos radiales que representan las piernas y los brazos. (Martínez y Delgado). A esta figura humana se le denomina “monigote primitivo” o “**renacuajo**”. En ella la cabeza y las extremidades ocupan toda la atención puesto que incluyen respectivamente la localización de los sentidos, el pensamiento y los elementos necesarios para el desarrollo de sus actividades motrices y de juego. Como consecuencia de sus nuevas experiencias y vivencias en la representación, hasta los cinco o seis años esta figura se irá enriqueciendo más hasta adquirir unos niveles de elaboración considerables.
- **Distribución espacial.** En esta etapa la niña y el niño conciben el espacio en relación a sí mismo y su propio cuerpo (Lowenfeld). Durante el estadio del garabato con nombre y en los primeros momentos de la etapa preesquemática, la distribución de los esquemas utilizados se hace sin ninguna coherencia.
- Más adelante, los objetos son colocados alrededor de una figura que generalmente suele ser la de ella misma o él mismo, puesto que se consideran el centro de lo que le rodea. Tal circunstancia hace considerar esta etapa preesquemática como un periodo de **egocentrismo**.
- Hacia los cinco años aparecerán los dibujos “**en serie**” como consecuencia de las continuas repeticiones de esquemas. El desarrollo de dicha ordenación se va manifestando entre los cinco y seis años hasta que sus realizaciones presentan un orden espacial que sitúa cerca del borde del papel o una línea base los diferentes seres y objetos que quieren representar.
- Por su parte, el **tamaño** de los objetos no responde a una proporción real de los mismos, sino que está definido por la relación que les une con ellos. Esto hace que ciertas figuras u objetos adquieran un mayor tamaño si son queridos por las niñas y los niños.
- El **color** todavía no tiene mucha relación con el objeto real, aunque suelen aparecer los primeros significados, ya que puede elegir su color preferido para pintar a su madre o también puede elegir colores por razones “mecánicas”, el más próximo, el diferente al que ha usado, etc.
- Los **temas** más utilizados son cosas y personas de su entorno más inmediato.
- Los **materiales** pueden ampliarse con témperas, tizas de colores, ceras y materiales para collage y arcilla

ETAPA ESQUEMÁTICA

Se inicia a partir de los cinco o seis años. **Lowenfeld** aclara que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: "**es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie**" (1972)

Tras repetidas experimentaciones artísticas, el niño se forma un concepto claro del ambiente que le rodea, incluyendo en él la figura humana. Llamamos **esquema** al concepto al que ha llegado, de forma que estará presente en todos los dibujos y sea siempre así cada vez que lo dibuja. Los esquemas son altamente individuales: dependen del significado afectivo, de las experiencias cenestésicas, de sus impresiones visuales o táctiles, etc.

- El principal descubrimiento de esta etapa es que el niño descubre que *existe cierto orden en las relaciones espaciales*, ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y *se considera a sí mismo como una parte del entorno*. Esta evolución se expresa, al menos en nuestra cultura, por la aparición de lo que el autor llama la "**línea de base**"... La línea base es universal, y se trata del intento de representar el suelo o una superficie sobre la que se colocan los objetos y personas.
- Como es lógico, el **niño descubre que hay relación entre el color y el objeto**. Y como también es comprensible para esta etapa, **elige un color para cada objeto** y siempre repite el mismo. El color ha dejado de ser absolutamente afectivo como lo era en etapas anteriores. Esta circunstancia es reflejo directo de desarrollo progresivo del niño. Aunque ciertos objetos son pintados con colores comunes para todos los niños, como el cielo azul o la hierba verde, **cada niño desarrolla sus propias relaciones de color**. Aparentemente la primera relación significativa que un niño tiene con el color determinará la formación del esquema, que no cambiará a menos que otra experiencia significativa así lo requiera. Al igual que en las desviaciones de espacio y forma, estas modificaciones del esquema nos permitirán ahondar en el significado de las experiencias del niño.
- Los **temas** más utilizados suelen hacer relación a sus actividades y personajes preferidos, así como a escenas de su vida cotidiana.
- Los **materiales** se amplían y pueden usarse todos los posibles tanto para dibujo y pintura como para modelado o collage.
- Las **formas** en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más **operatorio** (según **Piaget**); es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el **desarrollo del pensamiento abstracto**. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia.
- El **esquema** tiene su desarrollo máximo alrededor de los **7 años** y se refiere tanto a las **personas**, como al **espacio** y los **objetos**. Es de esperar que a esta edad, logren representar un **esquema humano** con sus detalles característicos y que para el adulto resulten fácilmente reconocibles. Por lo tanto, **el esquema humano es algo muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo**.

II. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

2.1 LA FORMA

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande



que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea **realista** y **fiel** en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista,...

La forma de un objeto se construye por sus características espaciales esenciales. La forma no sólo se determina por lo que impresiona al ojo en el momento de la observación, sino que al captarla, la mente la sitúa entre todas las formas conocidas anteriormente, uniéndola al número de experiencias sensibles que han tenido lugar en el pasado. La forma podemos determinarla por su tamaño, color, contorno y textura. Según Lurçat (1980)² el desarrollo de la forma es fruto del entrenamiento escolar y supone el perfeccionamiento de tres niveles de la actividad gráfica:

- En el nivel motor: capacidad para realizar trazos, ya sea por movimiento del brazo, de los dedos o la mano.
- En el nivel perceptivo: capacidad de identificar las formas y reproducir algunos elementos.
- En el nivel de representación: capacidad de dar sentido a los trazos tanto en dibujos figurativos como no figurativos.

Sin embargo otros autores opinan que al niño no le preocupa la apariencia objetiva del dibujo sino su poder de significación personal. Por lo tanto, el niño dibuja del objeto lo que éste tiene de significado para él. El dibujo expresa sus propias vivencias.

2.2 ELCOLOR

Durante la **etapa** del **garabato** el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen en cuanto estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. En esta etapa el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

En la **etapa esquemática** comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

² LURÇAT, Liliane. *Pintar, dibujar, escribir, pensar*. Cincel. Madrid 1986

En la **etapa preesquemática** además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva. En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra.

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales. Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

Los colores fundamentales son el rojo, el amarillo y el azul; todos los demás salen de las combinaciones de éstos y se denominan complementarios. El color siempre ha incidido sobre las obras pictóricas, pero su tratamiento ha evolucionado; desde ser considerado como un elemento accesorio al servicio de la narración, hasta aparecer como un elemento constructivo básico, definitorio de espacios y volúmenes. Los colores se clasifican de acuerdo a diferentes criterios:

- **Colores cálidos:** Los colores cálidos en matices claros: cremas y rosas, sugieren delicadeza, femineidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo y en los matices oscuros con predominio de rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad. Por asociación la luz solar y el fuego al rojo-anaranjado, al amarillo, etc. La distinción entre colores cálidos y colores fríos es bastante corriente.
- **Colores fríos:** Se los considera por asociación con el agua al azul, violeta y verdoso. Los colores fríos en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.
El clima influye mucho en el gusto por los colores. Las personas que viven en países cálidos y de mucho sol prefieren, los colores cálidos, mientras que aquellas otras que viven en latitudes frías y de poco sol muestran su gusto por los colores fríos.
- **Colores fundamentales o primarios:** El espectro solar tiene tres colores que se consideran primarios o fundamentales: amarillo, rojo y azul. Se llaman colores primarios, porque constituyen la base primaria para toda otra mezcla. No pueden obtenerse por la mezcla de otros colores. También se les denomina puros. Los colores primarios se pueden mezclar entre sí, con el blanco y/o el negro, dando origen a nuevos colores. Basándose en este sistema de mezclas se obtiene toda la variadísima cantidad de colores y matices distintos
- **Colores secundarios:** De la unión de dos colores primarios entre sí, se obtiene un color secundario o binario. Son el naranja, el verde y el violeta.
- **Colores intermedios:** Si se mezcla un color secundario con uno primario, resultan los colores intermedios. Por ejemplo la combinación de amarillo con naranja, azul con verde, amarillo con verde, violeta con rojo, entre otros

2.3 EL ESPACIO

Tenemos que diferenciar del espacio "real" (el de la naturaleza que nos rodea, ilimitado,) y el "pictórico" (limitado, concreto). A partir del Renacimiento se desarrolla la técnica para reproducir el espacio real en los espacios pictóricos a través de la perspectiva, la fuga, la línea horizontal.

Piaget e Inhelder (1978)³ explican que la percepción del espacio atraviesa tres estadios:

- Espacio topológico: Se apoya en las formas primarias. Las primeras relaciones espaciales están ligadas a cada forma por separado. No se capta profundidad ni perceptiva, sino que tan sólo se aplican las nociones topológicas básicas (cerca-lejos...)
- Espacio proyectivo: El sujeto capta las posiciones objetivas entre las figuras y las formas, la profundidad, aunque todavía no es capaz de representarla aparecen los primeros intentos de plasmar los planos en sus dibujos
- Espacio euclidiano: Conserva las medidas, planos y proporciones. Los elementos de interaccionan y relacionan entre sí.

El niño utiliza los espacios para representar las relaciones emocionales que existen entre los elementos que le rodean. Según su momento evolutivo va disponiendo los elementos por toda la página, en la línea base, muestra transparencias, rayos X, plegados, etc.

2.4 LA LÍNEA

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión. Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- Los **ejercicios direccionales** son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos,...) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma,...).
- Los **ejercicios lineales** se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras,...

El estudio de la línea nos lleva a verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor... Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

- **La fuerza** de los brazos manifiesta la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

³ Piaget, J; Inhelder, B. *Psicología del niño*. Editorial Morata. Madrid 1978

- **La amplitud** de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

III. OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

3.1 OBJETIVOS

Partiendo del carácter globalizador e integrador de la Educación Plástica se propone el siguiente gran objetivo: **Conseguir la educación integral del niño a través de la Educación Plástica**. El desarrollo de la coordinación óculo-mañual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.

El objetivo general de la etapa de Educación Infantil relacionado con la Educación Plástica es según el Decreto 38/2008 el siguiente... **Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión**. Este objetivo podemos concretarlo siguiendo la progresión evolutiva del niño:

De 0 a 3 años:

- Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas.
- Iniciar la expresión con dibujo y color.
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas.

De 3 a 5 años:

- Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo,...
- Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.
- Representarse a sí mismo y a los objetos.
- Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.
- Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

De 5 a 6 años:

- Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.
- Desarrollar las nociones de orientación espacial.
- Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.
- Desarrollar la representación de superficies y planos.

3.2 CONTENIDOS

DECRETO 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 5. Lenguaje plástico	Bloque 5. Lenguaje plástico
<ul style="list-style-type: none"> - El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación. - La experimentación y descubrimiento de los elementos del lenguaje plástico: color, forma, textura... - La comunicación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias a través de producciones plásticas realizadas con técnicas sencillas. - El descubrimiento de obras plásticas del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> a. El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación. b. El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada. c. La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad. d. El descubrimiento y la utilización de la gama de los colores primarios y de sus mezclas e. El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. f. El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presenten en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir. g. El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico. h. El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

1 MATERIALES Y TÉCNICAS

2 LA LÍNEA, FORMA, COLOR Y TEXTURA EN EL ESPACIO-SUPERFICIE Y EN EL ESPACIO-VOLUMEN

3 LA IMAGEN

3.3 MATERIALES

Las actividades plásticas comienzan con la manipulación libre de materiales más o menos cercanos al niño. El contacto directo ejercita las capacidades sensoriales.

A la hora de **elegir el material para expresión plástica** usaremos estos criterios:

- Que sea variado y en cantidad suficiente para que el grupo pueda trabajar al mismo tiempo.
- Que sea económico
- Que sea de buena calidad y resistente a la manipulación
- Que sea atractivo en colores y presentación
- Que no sea tóxico ni peligroso
- Que sea fácilmente limpiable, almacenable y conservable.
- Que por su tamaño, peso y modo de utilización se adapte a la edad de los usuarios.
- Que sea simple y no sofisticado. Puede servir el material de desecho.

A la hora de **situar el trabajo plástico en el espacio** seguiremos estos criterios:

- Que la zona de trabajo artístico tenga buena iluminación
- Que haya próxima una fuente de agua
- Que se limpie con facilidad
- Que no esté en un lugar de paso
- Que cuente con espacio suficiente
- Que disponga de un lugar para dejar secar las pinturas y otro para exponer los trabajos

A la hora de **distribuir los materiales** seguiremos estos criterios:

- Que aparezcan ordenados con categorías y códigos claros
- Que se presenten de forma atractiva
- Que esté delimitado visualmente su espacio de utilización
- Que esté visible a la altura de los ojos y que el acceso sea fácil y no peligroso

Tipos de materiales comunes. Los materiales más comunes pueden clasificarse en los siguientes grupos:

- Masas y pastas: arcilla, arena mojada, pasta de harina, pasta de serrín, pasta de papel, plastilina...
- Pinturas: digital, témpera, acuarela
- Barras secas y rotuladores: ceras duras y grasas, tizas, lápices de colores, rotuladores
- Papeles: de embalar, cartulina, periódico, folios, seda, charol, celofán, pinocho
- Colas: de engrudo, de empapelar, pasta blanca, lápiz barra
- Herramientas: punzón, tijeras, esponjas, rodillos, pincel, palos, esponjas
- Material de desecho: periódicos, revistas, cajas, retales de tela, lanas, envases de cartón o plástico, cartones, poliuretano...
- Material no específico de expresión plástica: maderas, semillas, legumbres, servilletas o platos de papel...

Según el desarrollo del niño, el educador escogerá los materiales adecuados a su nivel. Con los más pequeños el profesor dirigirá más la sección del material. Con los mayores se dejará lugar a la experimentación.

Para la etapa del **garabateo** los materiales recomendados son: lápices, ceras, tizas, papel y cartulina, y como materiales moldeables la plastilina y la arcilla.

En la etapa **esquemática** se añaden materiales como la témpera, pincel, papel absorbente, lápices de colores, papel maché y todo tipo de material de desecho. Entre los materiales moldeables: masa de pan, pasta de sal, arcilla y plastilina.

3.4 ACTIVIDADES

Antes que nada una precisión fundamental: ninguna actividad que se realiza en la escuela infantil tiene vocación de ser específica de un "área" determinada. Esto significa que el hecho de que una tarea tenga más peso de los componentes plásticos no la convierte en una actividad exclusivamente plástica. Dicho esto y sabiendo que en sentido riguroso no existen, podemos hablar de "actividades plásticas".

- El número de actividades plásticas es infinito y los criterios de clasificación pueden ser muy variados. Uno de ellos podría ser el material utilizado. Así hay autores que hacen su propuesta agrupando las actividades en realizadas con papel, con ceras, con pinturas, con engrudos, con tijeras, con materiales moldeables...
- Otra clasificación, más práctica, divide los trabajos en dos grandes grupos: bidimensionales y tridimensionales. En el primer grupo encontramos dos subgrupos: las técnicas de dibujo y pintura y las técnicas constructivas (collage, estampado). En el segundo grupo quedaría una división paralela a la anterior: el modelado y las construcciones.

Técnicas bidimensionales

Dibujo y pintura

Sugerencias metodológicas

- Existen instrumentos de trazo grueso (dedo, ceras, tizas) y de trazo fino (lápiz, rotulador, pintura de madera...). Para la iniciación conviene empezar con los de trazo grueso. En cuanto a los soportes (papel, cartulina, pizarra, madera...) conviene empezar

por formatos grandes para después ir alternando los tamaños y formas. También se variará la posición del plano usando la horizontal, vertical e inclinada.

Algunas actividades

- Realizar trazos espontáneos de témpera, cera u otra pintura con los dedos en soportes grandes
- Proponer trazos que sigan cierta consigna: de arriba a abajo
- Realizar un mural colectivo
- Pintar al goteo, con pintura salpicada, chorreada, por inmersión
- Rellenar zonas de color
- Realizar series cromáticas
- Dibujar sobre temas concretos

Técnicas constructivas

Trabajan organizando formas aisladas más o menos simples. El collage consiste en pegar sobre una superficie plana diferentes objetos formando una composición. El mosaico es un collage de trozos pequeños de un mismo material. El estampado consiste en dejar sobre una superficie la huella de un objeto. La vidriera es un mosaico de piezas translúcidas.

Sugerencias metodológicas:

- Estas técnicas no exigen tanta precisión manual como las pictóricas, por lo que pueden usarse desde edades tempranas. El collage y el estampado son ideales para experimentar con diferentes materiales (aunque no conviene presentarlos de forma abrumadora) y para ensayar diferentes habilidades manuales como rasgar, pegar, recortar... Comenzar por el uso directo de las manos y avanzar hacia el uso de instrumentos como el punzón o la tijera.

Actividades

- Collage con telas, papeles, elementos naturales
- Mosaico con bolitas de papel de seda, de semillas, de teselas
- Vidriera de papel de celofán
- Construir una figura humana con trozos de papel
- Rasgar trozos de papel y tejerlos

Técnicas tridimensionales

Modelado

Es el trabajo plástico de manipulación de materiales blandos. Supone la introducción en el trabajo del volumen. Pueden ser figuras de bulto redondo o relieves.

Sugerencias metodológicas

- Pasar de la manipulación espontánea y la investigación a la representación de formas y más tarde a la representación de figuras. En la elección de materiales debe cuidarse especialmente que no sean tóxicos. La arcilla y la plastilina son los más fácilmente manipulables.

Actividades

- Amasado libre de pastas
- Fabricación de churros, bolas, tortas, rosquillas...
- Elaboración de formas en diferentes posiciones
- Elaboración de escenas
- Fabricación de relieves "calcando" diferentes objetos
- Elaboración de máscaras

Construcciones

Son elaboraciones tridimensionales elaboradas con piezas más o menos simples.

Sugerencias metodológicas

- Pueden usarse cajas, maderas, globos, telas, plásticos, envases, incluso todos los materiales usados en el resto de las técnicas. Resultan muy atractivas especialmente

en formatos grandes y se prestan a los trabajos colectivos. Conviene prestar atención a la sujeción de las piezas para que sea sólida.

Actividades

- Fabricar instrumentos musicales
- Fabricar marionetas
- Fabricar un castillo, o un barco o un caballo
- Montar un decorado

3.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La motivación es uno de los puntos esenciales en toda la actividad educativa. El profesor será modelo de dinamicidad, ideas, y actividad, transmitiendo actitudes positivas hacia el trabajo y las producciones plásticas y, además, seleccionará materiales motivadores, novedosos, que impliquen retos personales y producciones originales.

- Las explicaciones serán breves y centraremos la actividad en la acción del alumno.
- Trabajaremos los hábitos de higiene, la terminación de las obras plásticas, etc, así mismo trabajaremos también las actitudes, como el respeto por las producciones ajenas y propias, la confianza en las posibilidades.
- A través de producciones colectivas podemos trabajar la socialización y el trabajo en grupo.
- Potenciaremos la creatividad, dando el menor número posible de indicaciones cuando se trate de una producción personal.
- La globalización que se mantiene como criterio de intervención en toda la etapa afecta también a esta área.
- La metodología parte del principio de la observación del entorno, enriqueciéndose de esta forma el número de imágenes que el niño va reteniendo en su mente, de manera que se amplíen así sus posibilidades expresivas. Esta metodología experimental enriquece su memoria y su capacidad de asimilación.

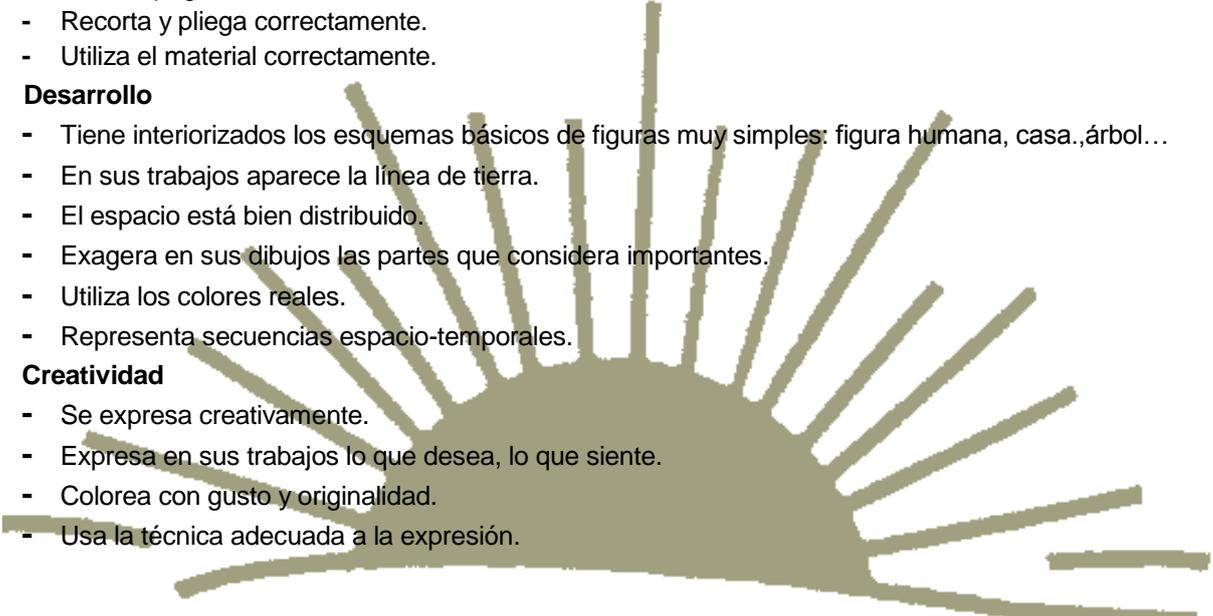
En cuanto a los procedimientos metodológicos se siguen fundamentalmente dos, que por opuestos son complementarios:

- 1 Metodología **sintética**. En este método se parte de lo general para llegar a lo particular. Por ejemplo, en el modelado se configura la forma de una figura a partir de un bloque de arcilla.
- 2 Metodología **analítica**. Consiste en el proceso inverso a la síntesis; se parte de lo particular para llegar a lo general. Por ejemplo, en el modelado ir haciendo por partes los brazos, las piernas, la cabeza, etc, de una figura y después juntar todas las piezas para formar la figura humana.

3.6 EVALUACIÓN

La evaluación será, por supuesto continua, formativa e integral. En las producciones plásticas hay que evaluar el componente estético (adecuación del color, composición,...), el aspecto técnico de la producción (uso adecuado de materiales, rellenado de espacios sin salirse,...), los hábitos (higiene, respeto,), la originalidad y creatividad, así como el nivel de desarrollo que manifiesta en su producción. Vamos a desarrollar algunos posibles ítems para sistematizar la evaluación en distintos ámbitos:

- **Hábitos**
 - Mantiene limpio y ordenado el trabajo.
 - Presenta sus trabajos con orden y limpieza.

- Su trabajo representa un esfuerzo.
 - Muestra indicios de aprecio y sensibilidad por la obra plástica.
 - Respeta y mantiene el ambiente de trabajo.
 - Colabora en trabajos de equipo.
 - **Destrezas**
 - Usa correctamente pinturas, lápices, tizas y pegamento.
 - Reconoce y nombra correctamente los colores principales.
 - Rellena sin salirse del contorno con temperas, lápices, ceras, etc.
 - Mantiene un ritmo dado al rellenar.
 - Recorta siguiendo las líneas o figuras.
 - Reproduce líneas o grecas.
 - Pinta de un color junto a otro sin que se mezclen.
 - Realiza pegados sencillos.
 - Recorta y pliega correctamente.
 - Utiliza el material correctamente.
 - **Desarrollo**
 - Tiene interiorizados los esquemas básicos de figuras muy simples: figura humana, casa., árbol...
 - En sus trabajos aparece la línea de tierra.
 - El espacio está bien distribuido.
 - Exagera en sus dibujos las partes que considera importantes.
 - Utiliza los colores reales.
 - Representa secuencias espacio-temporales.
 - **Creatividad**
 - Se expresa creativamente.
 - Expresa en sus trabajos lo que desea, lo que siente.
 - Colorea con gusto y originalidad.
 - Usa la técnica adecuada a la expresión.
- 

IV. MODELOS Y ESTEREOTIPOS

Los **modelos** en el dibujo infantil comienzan en la etapa del garabateo. El niño repite constantemente diferentes formas de colocar las líneas, y sus modelos van evolucionando y cada vez aparecen con más intencionalidad.

Cuando hablamos de esta etapa los modelos y estereotipos ocupan un lugar secundario. Si hablamos de un modelo nos referimos a un conjunto de líneas que se repiten siempre de la misma manera y que van evolucionando según el niño se desarrolla.

Los **estereotipos** son diferentes. Aquí el niño repite una misma línea sin variarla. No es un modelo que le ayuda a evolucionar en el grafismo, sino que es una forma de representar elementos o cosas siempre del mismo modo. Los estereotipos constituyen un anquilosamiento de los esquemas gráficos, ya que se producen sin variación alguna, no como los esquemas normales de desarrollo del niño. Los estereotipos se deben a la inseguridad o al miedo a cambiar los esquemas y no saberlo hacer correctamente.

Las características de los modelos o estereotipos son:

- Son dibujos sintéticos.
- Responden a las concepciones adultas que conforman clichés simplificados que no responden al punto de vista del niño.
- La repetición exagerada hace que estos dibujos se conviertan en la propia definición del objeto, sin poderse ya representar de otra manera.

CONCLUSIONES

Para finalizar podemos comentar que...

La expresión plástica es una actividad lúdica que nos permite desarrollar en el niño la creatividad, la coordinación oculo-manual y el conocimiento y uso de técnicas plásticas para expresar sentimientos e ideas, las producciones plásticas en el niño irán evolucionando de forma paralela a su desarrollo de capacidades, pudiendo éstas ser estimuladas por la escuela infantil a través de los contenidos y objetivos expresados en el curriculum y ofreciendo a los niños múltiples oportunidades y materiales para la expresión y creación

